



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Departamento de Representación
Academia de Representación
PROGRAMA DE ASIGNATURA 2018 A

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Nombre de la materia:	AERÓGRAFO		1.2. Código de la materia:	I2110
1.3 Departamento:	Representación		1.4. Código de Departamento:	RE
1.5. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
	0hrs	40hrs	40hrs	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
3	Licenciatura, Profesional medio		CURSO TALLER	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Especializante Obligatoria
CARRERA:	LICENCIATURA EN DISEÑO DE MODAS (DIMO)

MISIÓN:

La Universidad de Guadalajara, en las carreras del CUAAD, tiene como misión formar profesionales con: actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado, por medio de la formación de profesionales que impacten en una mejor calidad de vida de la sociedad donde se desenvuelvan.

VISIÓN:

Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. En el que los profesores y egresados del CUAAD, gocen de una gran reputación académico-profesional, siendo agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo, tanto público como privado. Formando líderes de opinión, que cuenten con el respaldo teórico, histórico y metodológico suficiente, para convertirse en profesionales con conciencia y liderazgo social, que impacten de manera positiva el medio profesional y social en el que se desenvuelvan.

FILOSOFÍA:

Incorporar los paradigmas del desarrollo sustentable, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores tanto locales como universales, en el contexto global.

PERFIL DEL EGRESADO:

El estudiante atiende a la evaluación y solución de problemas de diseño que se presentan en la sociedad, con propuestas concretas y fundamentadas en un enfoque científico y un planteamiento metodológico del proyecto en estudio.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

En esta asignatura, se pretende que el alumno adquiera los conocimientos básicos sobre el lenguaje de la Expresión Gráfica del Aerógrafo, especialmente de la representación de imágenes y objetos bi y tridimensionales a partir de la aplicación del aerógrafo con instrumentos de dibujo, lo cual le ayudará a resolver los problemas de comunicación gráfica que surjan en el transcurso de su carrera y desarrollo profesional.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

Dibujo y Figurinismo I, Dibujo y Figurinismo II, Dibujo Artístico, Diseño

PERFIL DOCENTE

Manejar los instrumentos y herramientas necesarios en la Aerografía Conocer y Comprender la representación con el aerógrafo.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

Intelectual:

- 1.- Adquisición de destrezas y habilidades en la representación a partir del manejo del aerógrafo apoyándose al mismo tiempo en sencillos procedimientos para representar imágenes, y objetos
- 2.- Habilidad para representar objetos.
- 3.-Destreza en el Dibujo.

Humano:

- 1.-Adquirir disciplina y calidad en sus trabajos.

Social:

- 1.-Aprender a trabajar en equipo e individualmente

Profesional:

- 1.- Adquirir actitudes críticas hacia sus trabajos y un sentido ético de su profesión.

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

Intelectual: 1). Analizar y aplicar los conocimientos de las herramientas y tecnologías adquiridos. **2).** Habilidad para la creación de animaciones y páginas WEB. **3).** Destreza en planificación de interfaces de usuario final.

Humano: 1). Comprender que la usabilidad mejora la interacción humana con las computadoras. **2).** Utilizar de manera correcta el equipo, para así sacar máximo provecho a los recursos existentes.

Social: 1). Aprender a trabajar en equipo e individualmente, lo que ayudara al desarrollo interpersonal. **2).** Lograr mediante charlas, la obtención de requisitos para lograr planificar un sistema interactivo.

Profesional: 1). Lograr una excelente clasificación de las herramientas y tecnologías existentes, lo cual hace que se sepa qué herramienta y tecnologías son adecuadas para utilizarse en un determinado problema.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

UNIDAD TEMÁTICA 1, EL AERÓGRAFO: Conocimiento y uso del instrumento además de sus antecedentes históricos

UNIDAD TEMÁTICA 2. DOMINIO DEL AERÓGRAFO : Ejercicios básicos para la elaboración de ilustraciones así como de imágenes bidimensionales o sus diferentes aplicaciones del diseño.

UNIDAD TEMÁTICA 3. SISTEMAS DE PROYECCION : Volumen, Luz, y Sombra. Representación de imágenes tridimensionales aplicando valores tonales para obtener volumen.

UNIDAD TEMATICA 4. LA ILUSTRACION : Elaboración de ilustraciones así como conceptos de composición de la imagen.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Maestro:

1.-Expondrá la información con que se cuenta para cada clase, apoyándose con material didáctico y bibliográfico, así como también las normas del trabajo en clase y criterios aplicables para cada tema.

Alumno:

- 1.- Trabajara con el material requerido.
- 2.- Desarrollara el ejercicio correspondiente a cada tema para que sea supervisado por el profesor.
- 3.- Deberá llevar una secuencia progresiva de los ejercicios elaborados tanto que se apoyan uno con el otro.

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

De acuerdo al contenido temático de esta unidad de aprendizaje el profesor utilizará los recursos didácticos producidos por la academia específica, como: lecturas, manuales, guías, presentaciones digitales y cualquier otro material de apoyo para el desarrollo de las competencias.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Acreditación: Asistencia del 80% de la carga global del curso para ordinario, menor a este porcentaje repite curso.

Calificación:

Dominio de la técnica, sistema, principio o procedimiento	30%
Uso y manejo de materiales adecuados	20%
Calidad, precisión y limpieza	15%
Puntualidad de entrega	20%
Presentación y montaje	15%

Trabajar de acuerdo al calendario escolar, pues esto permite al profesor y al alumno tener control en el desarrollo, secuencia y puntualidad de los trabajos.

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

EL GRAN LIBRO TECNICO DEL AERÓGRAFO. Autor: Jose Ma. Parramon, Miguel Angel Ferron. Ed.Parramon.

AEROGRAFIA. Biblioteca Atrium del Diseño Grafico.

AEROGRAFIA. Biblioteca del Diseño Grafico. Ed. Naves Internacionales de Ediciones S.A.

EL LIBRO DEL AERÓGRAFO: Arte, Historia, y Tecnica. Autor: Seng-Gye, Tombs Curtis, Christopher Hunt Ed.Herman Blume.

INTRODUCCION A LA AEROGRAFIA. Autor: Brett Breckon Ed Trillas

WORK BOOK Anuarios de ilustraciones internacional

AIRBRUSH ACTION Revista mensual de aerografía.

Fecha de revisión:

Enero de 2018

Elaborado por:

L.C.G. EDUARDO SOTO DAMIÁN