



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Departamento de Representación



PROGRAMA DE ASIGNATURA

2016 A

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la materia:	CAD I		1.2. Código de la materia:	PR 120
1.3. Departamento:	REPRESENTACIÓN		1.4. Código de Departamento:	RE
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:	
2 hrs.	20	20	40	
1.6 Créditos:	1.8. Nivel de formación Profesional:		total:	
Cuatro (4)	LICENCIATURA		CURSO-TALLER	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Bloque Básico Común
CARRERA:	Lic. en Diseño Industrial, Lic. en Urbanística y Medio Ambiente.

MISIÓN:

Generar conocimiento relativo al desarrollo de la capacidad para comunicar ideas y conceptos en el campo del Arte, de la Arquitectura y del Diseño mediante la utilización de las técnicas de representación y medios de expresión como herramientas, con las cuales los profesionales fortalezcan la inteligencia humana en el ámbito visual-espacial.

Promover el trabajo científico, la investigación y el intercambio académico con instituciones locales, nacionales e internacionales.

Apoyar la capacitación de docentes en los programas de licenciatura y nivel profesional medio, que se imparten en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

FILOSOFÍA:

La filosofía del Departamento de Representación, se fundamenta en el compromiso social que tiene la Universidad de Guadalajara en coadyuvar la formación de profesionistas a través de la incorporación de recursos de representación y expresión aplicables al diseño, de tecnologías innovadoras y personal calificado acorde con las necesidades y particularidades que la sociedad demanda.

VISIÓN:

Desarrollar la más alta calidad y capacidad científica-tecnológica que permita generar y aplicar conocimiento relativo a la representación gráfica.

Cuenta con cuerpos académicos consolidados con docentes que poseen estudios de postgrado y reconocidos por su ejercicio profesional, estableciendo redes de investigación locales, nacionales e internacionales para la generación y aplicación del conocimiento científico, humanístico y tecnológico, lo que le ha permitido lograr su acreditación y certificación por organismos externos.

La relación entre docentes y alumnos se estrecha a través de su participación en proyectos de investigación, lo que ha permitido certificar las competencias profesionales de este Departamento, manteniendo vínculos permanentes y cercanos, actualizándose de forma permanente, utilizando para tales fines nueva tecnología en equipo de cómputo y telecomunicaciones para el manejo de la información, la comunicación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

PERFIL DEL EGRESADO

El Departamento de Representación tiene como propósito proveer al alumno de aptitudes y destrezas para aplicar conocimientos relativos a las técnicas de representación y medios de expresión aplicables a los nuevos escenarios de procesos de composición y diseño.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

En esta asignatura el alumno adquiere los conocimientos básicos sobre el dibujo/diseño en dos dimensiones, con software como herramienta de Diseño Asistido por Computadora (CAD)

CAD I SE RELACIONA CON :

CAD I apoya a las asignaturas de Arquitectura y Diseño Industrial

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

Conocer: Conocer un software de dibujo/diseño tipo CAD. **Comprender:** 1.- Los conceptos de dibujo vectorial en formato CAD. 2.- Métodos para representación arquitectónica con software de CAD. 3.- Las características esenciales de dibujo, edición, visualización y acotación del objeto arquitectónico y/o del diseño de interiores. **Manejar:** 1.- Las herramientas y comandos básicos del software de CAD.

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

Intelectual: 1.- Analizar y aplicar los conocimientos de las herramientas adquiridas. 2.- Habilidad y destreza para dibujar, diseñar y editar con software de CAD. 3.- Entender a la aplicación con una herramienta de dibujo y diseño. **Humano:** 1.- La correcta utilización del equipo manteniéndolo limpio y ordenado así como el de realizar de la misma forma sus prácticas y tareas. **Social:** 1.- Aprender a trabajar en equipo e individualmente, lo que ayudará al desarrollo interpersonal. **Profesional:** 1.- Aprenderá que cada práctica es un reto que deberá superar con la realización de la misma. Formando un sentido ético de su profesión.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

Unidad temática No 1: Descripción del entorno del software de CAD. Unidad temática No 2: comandos de dibujo y edición. Unidad temática No 3: Comandos de visualización y de administración de capas. Unidad temática No 4: Comandos para acotar, utilización de bloques, utilerías y ejercicios prácticos de aplicación de conocimientos en objetos de diseño.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Maestro: 1.- Expondrá la información necesaria, apoyándose con material didáctico y bibliográfico, aplicables para la completa comprensión del dibujo con el software de CAD utilizado. **Alumno:** 1.- Tendrá el equipo requerido (equipo de cómputo y software). 2.- Desarrollará el ejercicio correspondiente para que sea supervisado por el profesor. 3.- Deberá llevar una secuencia progresiva de los ejercicios ya que se apoyan uno con otro.

6.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Calificación: 1.- Dominio adecuado de las herramientas del software, 50%. 2.- Entrega de los ejercicios inter-semestrales. 20% 3.- Puntualidad y asistencia 10% 4.- Entrega de ejercicio final 20% Total 100%. **Acreditación:** Asistencias mínimo del 80% y promedio de calificaciones parciales continuas. **Evaluación:** Conforme al calendario escolar.

7.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

1.- **AutoCAD 2000, Nivel Básico**, García González Ernesto y Carlos González Bartell. Ed. Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara. México, 2002. 2.- **AutoCAD 2004: Conozca las herramientas más efectivas de AutoCAD 2004 y AutoCAD L**. David Frey, Ed.: Anaya Editores. ISBN: 8441516006. 3.- **Domine AutoCAD 2004**. José Luis Cogollor Gómez. Ed: AlfaOmega. ISBN: 9701510194. 4.- **La Biblia de AutoCAD 2005** (incluye CD-ROM). George Omura. Ed. Anaya Editores. ISBN: 8441517762. 5.- **AutoCAD 2005** (incluye CD-ROM). Fernando Montaña de la Cruz e. Anaya Editores. ISBN: 8441517487.

ELABORARON:

MTRO. ALBINO ERNESTO GARCÍA GONZÁLEZ, ARQ. JULIETA L. GUZMÁN G., ARQ. ERNESTO LARA LÓPEZ, ARQ. ELIZABETH RIVERA BORRAYO.

Fecha de modificación: 2 Enero de 2016