



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Departamento de Representación



2018 "A" PROGRAMA DE ASIGNATURA

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la materia:	EXPRESION ARQUITECTONICA II		1.2. Código de la materia:	RE 102
1.3. Departamento:	REPRESENTACIÓN		1.4. Código de Departamento:	RE
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:	
4 hrs.		80	80	
1.6 Créditos:	1.8. Nivel de formación Profesional:		1.7. Tipo de curso (modalidad):	
5 CREDITOS	LICENCIATURA		TALLER	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	OBLIGATORIA
CARRERA:	LIC. EN ARQUITECTURA, DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACION

MISIÓN:

El Departamento de Representación tiene la misión de generar y aplicar los conocimientos relativos a las técnicas de representación y medios de expresión, que en la actualidad no solo se desarrollan por medios tradicionales de taller, sino que el avance de la tecnología digital se ha instalado ya como una necesidad de producción relevante en los diferentes campos de aplicación por lo cual esta entidad requiere de una unidad que soporte y desarrolle en este nuevo escenario los procesos de composición y diseño. Brinda las herramientas necesarias para que el alumno pueda expresar y representar objetos e ideas en forma bi y tridimensionalmente aplicables al diseño.

FILOSOFÍA:

La filosofía del Departamento de Representación, se fundamenta en el compromiso social que tiene la Universidad de Guadalajara en coadyuvar la formación de profesionistas a través de la incorporación de recursos de representación y expresión aplicables al diseño, de tecnologías innovadoras y personal calificado acorde con las necesidades y particularidades que la sociedad demanda.

VISIÓN:

Desarrollar la más alta calidad y capacidad científica-tecnológica que permita generar y aplicar conocimiento relativo a la representación gráfica Arquitectónica.

Cuenta con cuerpos académicos consolidados con docentes que poseen estudios de postgrado y reconocidos por su ejercicio profesional, estableciendo redes de investigación locales, nacionales e internacionales para la generación y aplicación del conocimiento científico, humanístico y tecnológico, lo que le ha permitido lograr su acreditación y certificación por organismos externos.

La relación entre docentes y alumnos se estrecha a través de su participación en proyectos de investigación, lo que ha permitido certificar las competencias profesionales de este Departamento, manteniendo vínculos permanentes y cercanos, actualizándose de forma permanente, utilizando para tales fines nueva tecnología en equipo de cómputo y telecomunicaciones para el manejo de la información, la comunicación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.



PERFIL DEL EGRESADO

En esta asignatura el alumno deberá adquirir las habilidades para representar las formas y los espacios arquitectónicos así como también los conocimientos básicos sobre el lenguaje grafico, apoyado en el manejo de la perspectiva y de los diferentes sistemas de representación, con diversos instrumentos como el lápiz, la tinta y aplicaciones de técnicas especializadas además de orientar al alumno al manejo del software y de manipulación de imágenes, que lleven a una mejor presentación del proyecto.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

En esta asignatura, el alumno deberá adquirir los conocimientos básicos sobre el lenguaje grafico especialmente, en la expresión “comunicación” de una idea de manera bi y tridimensional, permitiéndole explorar y resolver y plantear gráficamente, las ideas planteadas durante su proceso creativo y/o de diseño.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONAN

Composición Arquitectónica IV. V, VI, VII, VIII
Fundamentos de Diseño. III
Presentación de Proyectos.
Maquetas
Teoría del Color.
Tesis. I, II.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

Que el Alumno conozca las técnicas, así como los instrumentos y soportes para poder utilizarlas.
Que el alumno comprenda y maneje adecuadamente los procesos creativos.
Que el alumno sea disciplinado y cumplido en la entrega de sus trabajos.
Que se auto evalúe en las exposiciones internas y externas, de manera individual, así como de grupo, buscando la retroalimentación.
Deberá reunir la calidad adecuada para las entregas “buena presentación y la puntualidad en la entrega”
Deberá tomar una actitud positiva y cooperar para la realización de exposiciones ayudando a un mejor desempeño.
Que el Alumno aprenda a observar y visualizar gráficamente
Adquirirá el alumno la habilidad y manejo de las técnicas de la ambientación en policromía, acuarela, rotulador, acrílico, así como en la elaboración de perspectivas en programas de construcción de 3D en software libre.

3.2. FORMATIVOS (INTELLECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

Intelectual:

- 1.- Adquisición de destrezas y habilidades en la comunicación y manejo de las técnicas de la expresión grafica arquitectónica, apoyándose de los croquis y bocetos
- 2.- Habilidad para comunicar una idea.
- 3.-Destreza en la ambientación de proyectos.

Humano:

- 1.-Adquirir disciplina y calidad en sus trabajos.

Social:

- 1.-Aprender a trabajar en equipo e individualmente

Profesional:

- 1.- Adquirir actitudes críticas hacia sus trabajos y un sentido ético de su profesión.
- 2.- Comprender e identificar los diferentes procesos gráficos.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)



Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Departamento de Representación

- UNIDAD TEMÁTICA 1. Elaboración de Perspectivas Manual y por Computadora 3D
- UNIDAD TEMÁTICA 2. Rotulador
- UNIDAD TEMÁTICA 3. Acuarela.
- UNIDAD TEMÁTICA 4. Acrílico.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Maestro:

1.-Expondrá de manera clara la aplicación de los diferentes procesos gráficos conceptuales y proyectivos, así como la utilización de las diferentes herramientas, apoyándose con material didáctico y bibliográfico, aplicables para cada tema.

Alumno:

- 1.- Trabaja con el material requerido.
- 2.- Desarrollara el ejercicio correspondiente a cada tema para que sea supervisado por el profesor.
- 3.- Deberá llevar una secuencia progresiva de los ejercicios elaborados.
- 4.- Deberá asistir

6.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

GENERAL

- Asistencia y cuaderno de bocetos 10%
- Trabajo en clase 60%
- Trabajo final 20%
- Recorrido arquitectónico de dibujo 10%

POR TRABAJO

- Limpieza y precisión 20%
- Puntualidad 20%
- Presentación 20%
- Dominio de la Técnica 40%

7.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

PRACTICA.

BANERJI ANUPAM / ELMITT MICHAEL "Croquis de los Maestros" Between Lines From Doodles to Composition. University of Waterloo Canada 1994 Edición Mexicana Eduardo Langagne. Editorial Press Escart

DOYLE, MICHAEL " Color Drawing " Revised edition Van nostrand Keinhold New York.

FRIANCIS, CHING. "Manual de dibujo arquitectónico" Editorial G. G. México. 1986

MÁRQUEZ, VÍCTOR. "The Architectural Expresión in México." Víctor Márquez Impresora Formal; México D.F. 1996.

PARRAMON VILLASALO, JOSÉ M. " Curso completo de pintura y dibujo" Parramon/Planeta – Agostini. Barcelona 1987.

PARRAMON VILLASALO, JOSÉ M. " Así se pinta con acuarela" Planeta – Agostini. Barcelona 1987.

TEORIA.

HERNANDEZ, MANUEL J. MARTIN La Invención de la Arquitectura. Editorial Celeste. Madrid 1997

LAPUERTA, JOSÉ MARÍA EL Croquis "Proyecto y Arquitectura" [SCINTILA DIVINITATIS] Celeste Ediciones; Madrid. 1997

MARINA, JOSE ANTONIO Teoría de la Inteligencia Creadora. Editorial Anagrama S.A. Barcelona 1993

PEREZ CARABIAS, VICENTE "Grafoaje y Creatividad" Colección Interfaz; U. de G. México 2006

ELABORARON

MTRO. ARQ. JORGE AGUSTIN GARCÍA GARCÍA . ARQ. CARLOS MUÑOS BOTELLO, DIA.MARIA ELENA GÓMEZ PERALTA. ARQ.ERNESTO LARA LÓPEZ, ARQ. MONICA GÓMEZ ZEPEDA, ARQ. DANIEL RODRÍGUEZ MEDINA. D.I.A. BERTHA YOLANDA PEREZ BORRAYO. MTRO ARQ. JUAN RAMON HERNANDEZ PADILLA.

FECHA DE ELABORARON

Enero 2018