



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Departamento de Representación

Academia de Expresión

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2016 A

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Nombre de la materia:	Expresión Gráfica VI		1.2. Código de la materia:	RE 118
1.3 Departamento:	Representación		1.4. Código de Departamento:	RE
1.5. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
	0hrs	80hrs	80hrs	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
5	Licenciatura.		TALLER	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Básica Obligatoria
CARRERA:	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica (DCG)

MISIÓN:

La Universidad de Guadalajara, en las carreras del CUAAD, tiene como misión formar profesionales con: actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado, por medio de la formación de profesionales que impacten en una mejor calidad de vida de la sociedad donde se desenvuelvan.

VISIÓN:

Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. En el que los profesores y egresados del CUAAD, gocen de una gran reputación académico-profesional, siendo agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo, tanto público como privado. Formando líderes de opinión, que cuenten con el respaldo teórico, histórico y metodológico suficiente, para convertirse en profesionales con conciencia y liderazgo social, que impacten de manera positiva el medio profesional y social en el que se desenvuelvan.

FILOSOFÍA:

Incorporar los paradigmas del desarrollo sustentable, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores tanto locales como universales, en el contexto global.

PERFIL DEL EGRESADO:

El estudiante atiende a la evaluación y solución de problemas de diseño que se presentan en la sociedad, con propuestas concretas y fundamentadas en un enfoque científico y un planteamiento metodológico del proyecto en estudio.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

Apoyo de presentación y representación en el Desarrollo de propuestas gráficas, tanto en el proceso previo cómo para el desarrollo final de un proyecto.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

Esta asignatura se relaciona directamente de manera secuencial con las materias de Expresión Gráfica I a la V, además de tener un vínculo con el área cognitiva de las materias de Diseño I al VI.

PERFIL DOCENTE

El profesor deberá tener la formación disciplinar de la carrera en que está inscrita esta unidad de aprendizaje, como formación básica ideal; siendo preferente que tenga posgrado en alguna área especializante que fortalezca su desempeño como docente.

Pedagógicamente el profesor deberá contar con la actualización didáctica que le permita un desempeño académico acorde a la época, para que sea posible desarrollar las debidas competencias del estudiante ya sea en curso, taller o seminario.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

CONOCER: la aplicación de la técnica de la acuarela para la elaboración de ilustraciones originales. **COMPRENDER** los diferentes elementos de composición de la imagen. **MANEJAR:** los diferentes instrumentos y materiales para la aplicación de dicha técnica.

3.2. FORMATIVOS (INTELLECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

INTELLECTUAL: Desarrollar la habilidad para la observación y la percepción. Desarrollar la creatividad basándose en ejercicios prácticos. **HUMANO:** adquirir el sentido de la excelencia en el trabajo. **PROFESIONAL:** Adquirir las habilidades necesarias que le apoyen en el desarrollo del diseño gráfico.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

UNIDAD 1. Ejercicios básicos

UNIDAD 2. Ejercicios monocromáticos, bicromáticos y tricromáticos.

UNIDAD 3. Elaboración de ilustraciones originales con retoque asistido por programa digital.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Investigación sobre antecedentes de la técnica de acuarela. Aplicación de sistemas compositivos. (Desarrollo de ejercicios técnicos aplicando la técnica de acuarela de una manera uniforme, degradado, figuras geométricas, superposición de tonos. Desarrollo de proyectos de diseño aplicados mono, bi y tricromáticamente con la técnica de acuarela. Propuesta y elaboración de ilustraciones originales como auxiliar en el desarrollo de los proyectos, actividades y aplicaciones de acuerdo a los contenidos y necesidades de la materia de Diseño V.

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

De acuerdo al contenido temático de esta unidad de aprendizaje el profesor utilizará los recursos didácticos producidos por la academia específica, como: lecturas, manuales, guías, presentaciones digitales y cualquier otro material de apoyo para el desarrollo de las competencias.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Acreditación: Asistencia del 80% de la carga global del curso para ordinario, menor a este porcentaje repite curso.

Calificación:

Dominio de la técnica, sistema, principio o procedimiento	30%
Uso y manejo de materiales adecuados	20%
Calidad, precisión y limpieza	15%
Puntualidad de entrega	20%
Presentación y montaje	15%

Trabajar de acuerdo al calendario escolar, pues esto permite al profesor y al alumno tener control en el desarrollo, secuencia y puntualidad de los trabajos.

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

Curso práctico de pintura a la acuarela. José M. Parramón. Ediciones Lema S. L. España 1997

Como se pinta a la Acuarela. Francisco Asins.

El libro de la Acuarela J. M. Parramón

Fecha de revisión:	Elaborado por:
Enero de 2016	Mtra. PEREZ BORRAYO, Bertha Yolanda. Dr. RODRIGUEZ MEDINA, Daniel. Mtro. GODIBEZ CUETO, Gustavo Enrique. Dia. GOMEZ PERALTA, Ma. Elena. Arq, PALOMINO PEREZ, José Manuel. Mtro. CARRILLO TOVAR, Carlos Gabriel.