



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Departamento de Representación

Academia de Expresión

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2018 A

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Nombre de la materia:	Expresión Gráfica VII		1.2. Código de la materia:	RE 119
1.3 Departamento:	Representación		1.4. Código de Departamento:	RE
1.5. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
	0hrs	80hrs	80hrs	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
5	Licenciatura.		TALLER	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Básica Obligatoria
CARRERA:	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica (DCG)

MISIÓN:

La Universidad de Guadalajara, en las carreras del CUAAD, tiene como misión formar profesionales con: actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado, por medio de la formación de profesionales que impacten en una mejor calidad de vida de la sociedad donde se desenvuelvan.

VISIÓN:

Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. En el que los profesores y egresados del CUAAD, gozan de una gran reputación académico-profesional, siendo agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo, tanto público como privado. Formando líderes de opinión, que cuenten con el respaldo teórico, histórico y metodológico suficiente, para convertirse en profesionales con conciencia y liderazgo social, que impacten de manera positiva el medio profesional y social en el que se desenvuelvan.

FILOSOFÍA:

Incorporar los paradigmas del desarrollo sustentable, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores tanto locales como universales, en el contexto global.

PERFIL DEL EGRESADO:

El estudiante atiende a la evaluación y solución de problemas de diseño que se presentan en la sociedad, con propuestas concretas y fundamentadas en un enfoque científico y un planteamiento metodológico del proyecto en estudio.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

En esta asignatura, se pretende que el alumno adquiera los conocimientos básicos sobre el lenguaje de la Expresión Gráfica del Aerógrafo, especialmente de la representación de imágenes y objetos bi y tridimensionales a

partir de la aplicación del aerógrafo con instrumentos de dibujo , lo cual le ayudará a resolver los problemas de comunicación gráfica que surjan en el transcurso de su carrera y desarrollo profesional.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

Esta asignatura tiene una relación con las materias de Expresión Gráfica VIII, Diseño 6 y 7

PERFIL DOCENTE

El profesor deberá tener la formación disciplinar de la carrera en que está inscrita esta unidad de aprendizaje, como formación básica ideal; siendo preferente que tenga posgrado en alguna área especializante.que fortalezca su desempeño como docente.

Pedagógicamente el profesor deberá contar con la actualización didáctica que le permita un desempeño académico acorde a la época, para que sea posible desarrollar las debidas competencias del estudiante ya sea en curso, taller o seminario.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

Manejar los instrumentos y herramientas necesarios en la Aerografía Conocer y Comprender la representación con el aerógrafo.

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

Intelectual:

- 1.- Adquisición de destrezas y habilidades en la representación a partir del manejo del aerografo apoyándose al mismo tiempo en sencillos procedimientos para representar imágenes, y objetos
- 2.- Habilidad para representar objetos.
- 3.-Destreza en el Dibujo.

Humano:

- 1.-Adquirir disciplina y calidad en sus trabajos.

Social:

- 1.-Aprender a trabajar en equipo e individualmente

Profesional:

- 1.- Adquirir actitudes críticas hacia sus trabajos y un sentido ético de su profesión..

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

UNIDAD TEMÁTICA 1. EL AERÓGRAFO: Conocimiento y uso del instrumento además de sus antecedentes históricos

UNIDAD TEMÁTICA 2. DOMINIO DEL AERÓGRAFO: Ejercicios basicos para la elaboración de ilustraciones así como de imágenes bidimensionales o sus diferentes aplicaciones en los terrenos del diseño.

UNIDAD TEMÁTICA 3. SISTEMAS DE PROYECCION: Volumen, Luz, y Sombra. Representación de imágenes tridimensionales aplicando valores tonales para obtener volumen,

UNIDAD TEMATICA 4. LA ILUSTRACION: Elaboración de ilustraciones así como conceptos de composición de la imagen.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Maestro:

1.-Expondrá la información con que se cuenta para cada clase, apoyándose con material didáctico y bibliográfico, así como también las normas del trabajo en clase y criterios aplicables para cada tema.

Alumno:

- 1.- Trabajara con el material requerido.
- 2.- Desarrollara el ejercicio correspondiente a cada tema para que sea supervisado por el profesor.
- 3.- Deberá llevar una secuencia progresiva de los ejercicios elaborados tanto que se apoyan uno con el otro.

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

De acuerdo al contenido temático de esta unidad de aprendizaje el profesor utilizará los recursos didácticos producidos por la academia específica, como: lecturas, manuales, guías, presentaciones digitales y cualquier otro material de apoyo para el desarrollo de las competencias.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Acreditación: Asistencia del 80% de la carga global del curso para ordinario, menor a este porcentaje repite curso.

Calificación:

Dominio de la técnica, sistema, principio o procedimiento	30%
Uso y manejo de materiales adecuados	20%
Calidad, precisión y limpieza	15%
Puntualidad de entrega	20%
Presentación y montaje	15%

Trabajar de acuerdo al calendario escolar, pues esto permite al profesor y al alumno tener control en el desarrollo, secuencia y puntualidad de los trabajos.

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

EL GRAN LIBRO TECNICO DEL AERÓGRAFO. Autor: Jose Ma. Parramon, Miguel Angel Ferron. Ed.Parramon. AEROGRAFIA. Biblioteca Atrium del Diseño Grafico.

AEROGRAFIA. Biblioteca del Diseño Grafico. Ed. Naves Internacionales de Ediciones S.A.

EL LIBRO DEL AERÓGRAFO: Arte, Historia, y Tecnica. Autor: Seng-Gye, Tombs Curtis, Christopher Hunt Ed.Herman Blume.

INTRODUCCION A LA AEROGRAFIA. Autor: Brett Breckon Ed Trillas

AIRBRUSH ACTION Revista mensual de aerografía.

WORK BOOK Anuarios de ilustraciones internacional

Fecha de revisión:	Elaborado por:
Enero de 2018	ARQ. GARCÍA GARCÍA, Jorge Agustín. L.A.V. GONZÁLEZ PÉREZ, Rafael. ARQ. HERNÁNDEZ DURAN, Luis Ignacio. ARQ. PEREDO POZOS, Alberto. L.C.G. EDUARDO SOTO, Damian.

