



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Departamento de Representación



PROGRAMA DE ASIGNATURA 2016 A

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la materia:	GEOMETRÍA DESCRIPTIVA		1.2. Código de la materia:	RE 100
1.3. Departamento:	REPRESENTACIÓN		1.4. Código de Departamento:	REPR
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:	
4 hrs.		64	64	
1.6 Créditos:	1.8. Nivel de formación Profesional:		1.7. Tipo de curso (modalidad):	
5	LICENCIATURA		TALLER	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Básica Obligatoria
CARRERA:	LIC. ARQUITECTURA. LIC. DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACION. LIC. DISEÑO INDUSTRIAL. LIC. DISEÑO PARA LA COMUNICACIÓN GRÁFICA.

MISIÓN:	FILOSOFÍA:
<p>Generar conocimiento relativo al desarrollo de la capacidad para comunicar ideas y conceptos en el campo del Arte, de la Arquitectura y del Diseño mediante la utilización de las técnicas de representación y medios de expresión como herramientas, con las cuales los profesionales fortalezcan la inteligencia humana en el ámbito visual-espacial.</p> <p>Promover el trabajo científico, la investigación y el intercambio académico con instituciones locales, nacionales e internacionales.</p> <p>Apoyar la capacitación de docentes en los programas de licenciatura y nivel profesional medio, que se imparten en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.</p>	<p>La filosofía del Departamento de Representación, se fundamenta en el compromiso social que tiene la Universidad de Guadalajara en coadyuvar la formación de profesionistas a través de la incorporación de recursos de representación y expresión aplicables al diseño, de tecnologías innovadoras y personal calificado acorde con las necesidades y particularidades que la sociedad demanda.</p>

VISIÓN:

Desarrollar la más alta calidad y capacidad científica-tecnológica que permita generar y aplicar conocimiento relativo a la representación gráfica.

Cuenta con cuerpos académicos consolidados con docentes que poseen estudios de postgrado y reconocidos por su ejercicio profesional, estableciendo redes de investigación locales, nacionales e internacionales para la generación y aplicación del conocimiento científico, humanístico y tecnológico, lo que le ha permitido lograr su acreditación y certificación por organismos externos.

La relación entre docentes y alumnos se estrecha a través de su participación en proyectos de investigación, lo que ha permitido certificar las competencias profesionales de este Departamento, manteniendo vínculos permanentes y cercanos, actualizándose de forma permanente, utilizando para tales fines nueva tecnología en equipo de cómputo y telecomunicaciones para el manejo de la información, la comunicación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

PERFIL DEL EGRESADO

El Departamento de Representación tiene la misión de generar y aplicar los conocimientos relativos a las técnicas de representación y medios de expresión, que en la actualidad no solo se desarrollan por medios tradicionales de taller, sino que el avance de la tecnología digital se ha instalado ya como una necesidad de producción relevante en los diferentes campos de aplicación por lo cual esta entidad requiere de una unidad que soporte y desarrolle en este nuevo escenario los procesos de composición y diseño. Brinda las herramientas necesarias para que el alumno pueda expresar y representar objetos e ideas en forma bi y tridimensionalmente aplicables al diseño.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

En esta materia el alumno adquiere los conocimientos básicos para el manejo y aplicación de los elementos geométricos, analizando y razonando sus diferentes aplicaciones para sus ejercicios proyectuales generando conceptos en base a los lineamientos y requisitos que demandan el ejercicio profesional.

MATERIAS CON LAS QUE SE RELACIONA

ARQUITECTURA:

Fundamentos I a III, Representación Arquitectónica, Expresión Arquitectónica I y II y Composición Arquitectónica I a VIII.

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACION:

Fundamentos I a III, Expresión Arquitectónica I a III, Diseño de Interiores I a VIII.

DISEÑO INDUSTRIAL.

Fundamentos I a III, Dibujo Técnico Industrial I a III y Diseño Industrial I a VIII.

DISEÑO PARA LA COMUNICACIÓN GRÁFICA.

Fundamentos I y II, Dibujo Técnico Gráfico y Diseño I a VII.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

Conocer el lenguaje universal básico para la presentación e interacción de elementos geométricos.

Comprender los mecanismos necesarios para su aplicación en el campo de la composición y el diseño.

Que el alumno proyecte, represente y construya objetos bi y tridimensionales propios de su área de formación.

3.2. FORMATIVOS: INTELECTUAL: habilidades y destrezas. HUMANO: actitudes y valores. SOCIAL: cooperación y tolerancia. PROFESIONAL: formación integral.

INTELECTUAL: Que el alumno desarrolle su capacidad deductiva y habilidad metodológica para analizar y sintetizar aquellos elementos en donde intervengan razonamientos geométricos.

HUMANO: Que demuestre sentido de responsabilidad, calidad y excelencias en la representación y exposición de ejercicios.

SOCIAL: Que el alumno discuta con actitud crítica los problemas planteados con respeto y orden.

PROFESIONAL: Que el alumno investigue, ordene y sintetice la información en la solución de ejercicios geométricos relativos al diseño y composición y aplicables en la práctica profesional.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO.

1. INTRODUCCION.
 - 1.1 Antecedentes Históricos.
2. SISTEMAS DE PROYECCION.
 - 2.1 Cónico. (perspectiva)
 - 2.2 Sistema Diédrico Ortogonal.
 - 2.2.1 El punto en el diedro.
 - 2.2.2 La recta en el diedro.
 - 2.2.3 Desarrollo de líneas en el diedro.
 - 2.2.4 El plano en el diedro.
 - 2.2.5 Rectas notables del plano.
 - 2.2.6 Trazas.
3. Sombras.
4. El volumen en el diedro.
5. Métodos auxiliares.

6. Desarrollo de objetos geométricos.
7. Proyecto final.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Profesor:

- 1.- Expondrá los objetivos e información general, normas de trabajo y criterios aplicables a la geometría descriptiva, indicando la importancia de su aplicación en las asignaturas de diseño, composición, representación, así como en el ejercicio profesional.
- 2.- Expondrá los objetivos particulares por unidad, vigilando de manera continua y personal el desarrollo y avance programático de los ejercicios, de preferencia realizados en el taller.
- 3.- Promover las actividades de investigación paralelos y en apoyo a las actividades del taller.

Alumno:

- 1.- Atenderá las indicaciones del profesor, desarrollando los ejercicios propuestos en tiempo y forma.
- 2.- Investigara, comprenderá y aplicara los contenidos de las unidades temáticas.
- 3.- Compaginará al término del ciclo escolar los ejercicios que fueron desarrollados durante el curso.
- 4.- Manifiestar en sus ejercicios las correcciones que en su caso sean indicadas, observando normas de limpieza, claridad y precisión, así como su puntual entrega.

6.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Acreditación: 80% de asistencia mínima Desarrollo de ejercicios. Presentación oportuna del ejercicio final

Calificación y evaluación continúa.

Se determinará en función al acuerdo que se tome entre profesor y alumnos considerando los siguientes aspectos:

1. Asistencia y participación.
2. Desarrollo y entrega de ejercicios
3. Trabajo final
4. Exámenes.

7.- BIBLIOGRAFIA BASICA Mínimo la que debe ser leída

GÜITRON Romero Salvador. Geometría Descriptiva para todos. Universidad de Guadalajara. México. 2001. 195 pp

BAEZA Medina Joaquín. Manual de geometría descriptiva. Universidad de Guadalajara. México, 1989, 135 pp

DE LA TORRE Carbó Miguel. Geometría Descriptiva. UNAM. México. 1983, 390 pp

SLABY Steve M. Geometría Descriptiva tridimensional. México 1968 463 pp

FERNANDEZ Calvo Silvestre. La geometría descriptiva aplicada al dibujo arquitectónico. México, 1986 127 pp

BERMEJO Herrero Miguel. Fundamentos de geometría. Geometría descriptiva aplicada. Editorial Alfaomega 1999

SITIOS DE INTERES:

<http://www.georgehart.com/>

8.- ELABORARON

D.I. CLARISSA ADRIANA VEGA MACIEL

ARQ. JOSE DE JESUS PLASCENCIA ARREOLA

MTRO. ARQ. MIGUEL ANGEL LOPEZ VELOZ

ARQ. FCO. JAVIER OROZCO RODRIGUEZ

MTRO. ARQ. LUIS ROGELIO VALADEZ GILL

MTRO. ARQ. CRISTOBAL EDUARDO MACIEL CARVAJAL

MTRA. ARQ. MONICA GOMEZ ZEPEDA

8.-FECHA DE ACTUALIZACIÓN

Enero de 2016