



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Departamento de Representación

2016 A PROGRAMA DE ASIGNATURA

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la materia:	DIBUJO TÉCNICO INDUSTRIAL II		1.2. Código de la materia:	RE 106
1.3. Departamento:	REPRESENTACIÓN		1.4. Código de Departamento:	RE
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:	
2 hrs.	20 hrs	20 hrs	40	
1.6 Créditos:	1.8. Nivel de formación Profesional:		1.7. Tipo de curso (modalidad):	
3	LICENCIATURA		CURSO-TALLER	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	OBLIGATORIA
CARRERA:	LIC. DISEÑO INDUSTRIAL

MISIÓN:

La Universidad de Guadalajara, en la carrera de Diseño Industrial tiene como misión formar profesionales de Diseño Industrial con actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado por medio del diseño de productos que logren una mejor calidad de vida.

FILOSOFÍA:

El diseño en la Universidad de Guadalajara es la disciplina creativa cuyo objetivo es establecer las cualidades multifacéticas de los objetos, procesos, servicios y sus sistemas considerando su completo ciclo de vida.

Nuestra intervención de diseño se caracteriza por la ponderación del método y la planeación estratégica del proyecto como un recurso para la búsqueda de soluciones óptimas a necesidades reales. Nos ocupamos del oficio como herramienta imprescindible para la conceptualización y representación del diseño, que se distingue por su carácter ante todo funcional y por consecuencia, estético.

VISIÓN:

Nuestra carrera se distingue por su alto nivel académico y es reconocida como líder en la formación de diseñadores industriales. Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. Nuestros profesores y egresados gozan de una gran reputación académico-profesional y son agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo. Nuestra vinculación y participación es constante en los sucesos sociales que demandan la interacción del diseño donde se nos distingue como líderes de opinión. Nos ocupamos de fomentar y crear una cultura de diseño con principios de sustentabilidad para nuestro país.

PERFIL DEL EGRESADO

El Diseñador Industrial atiende a la solución de productos acorde a las necesidades de la sociedad que los demanda, de la industria que los produce, y al medio ambiente que los sustenta. Tiene un gran campo de acción tanto en la industria como



Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Departamento de Representación

en el desarrollo de ejercicio profesional independiente, actualmente una parte del éxito en la actividad del sector productivo depende de las posibilidades que éstas tengan de implementar estrategias de diseño y desarrollo de productos.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

Es la materia en la que el alumno ubica, identifica y plantea por medio de una investigación, problemas de diseño a solucionar; a través de la aplicación del proceso de diseño en respuesta a necesidades reales y sociales. Así como reafirma la importancia de la disciplina del Diseño Industrial y su inferencia en el entorno social como elemento de cambio que surge a partir de factores sociales, económicos y culturales.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONAN

Diseño Industrial. II. III, IV, V, VI. VII, VIII. Modelos de Estudio, Modelos y Prototipos, Procesos de transformación I, II y III. CAD para diseñadores

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

Que el alumno identifique y represente a través del dibujo técnico industrial, como medio de expresión, la concepción técnica de productos industriales, así como las condiciones de fabricación (producción) regidas por las normas internacionales relativas a la designación y control de los mismos.

3.2. FORMATIVOS (INTELLECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

Intelectual.-

- 1.- Destreza en el dibujo técnico industrial.
 - 2.- Habilidades en el trazo de piezas mecánicas.
 - 3.- Disciplina en la calidad, limpieza, y presentación.
 - 4.- Disciplina, presentación y puntualidad de entregas.
- Humano.** Disciplina y calidad de sus trabajos y pueda expresar sus destrezas y capacidades.
Profesional. Que el alumno adquiera un sentido ético en su desarrollo profesional

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

- 1.- Vistas e isométricos
Repaso del sistema ortogonal y axonométrico.
 - Dibujo de isométricos dadas las vistas.
 - Normatividad
 - 1.1 Sistema americano y europeo (acotaciones en mm. y pulgadas).
 - 1.2 Vistas generales y específicas.
 - 1.3 Vistas auxiliares.
 - 2.- Cortes, secciones y detalles.
 - 2.1 Cortes - Disposición de cortes: parciales, medios cortes, locales.
 - Posición de los planos: un plano, paralelos, concurrentes, sucesivos.
 - Casos particulares.
 - 2.2 Secciones - giradas y abatidas.
 - 2.3 Detalles.- especificaciones, escalas
 - 3.- Isometría en despiece.
 - 4.- Método de coordenadas.
 - 5.- Perspectiva.
 - 5.1 Con un punto de fuga
 - 5.2 Con dos puntos de fuga
- 1er. EXAMEN DEPARTAMENTAL: Dibujo de un sistema americano y europeo (acotaciones en mm. y pulgadas). 2 hrs.
2do. EXAMEN DEPARTAMENTAL: Dibujo de figura simple con curvas, aplicando corte, sección y detalle. 2 hrs.
3er. EXAMEN DEPARTAMENTAL: Aplicar el método de coordenadas y hacer despiece de una pieza simple. 2 hrs.



5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Exposición oral por parte del profesor apoyado en: pizarrón, medios electrónicos, etc.

- 1.- Se expondrá el objetivo general y particular de cada unidad.
- 2.- Se expondrá el calendario escolar y el programa así como también las reglas de conducta.
- 3.- Se solicitará el material e instrumentos necesarios.
- 4.- Se proporcionará la bibliografía para apoyo de cada unidad temática.
- 5.- Se evaluará continuamente los ejercicios programando las fechas de entrega.
- 6.- Se trabajará en el aula y con tareas en casa.
- 7.- Los trabajos serán recopilados y entregados en una carpeta al final de semestre para su evaluación final.
- 8.- Se realizarán los exámenes en las fechas programadas y en horario de clase. El alumno que no realice el examen, perderá esa evaluación.

6.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (Asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

El alumno deberá cumplir, mínimo con el 80% de las asistencias durante el curso, para obtener el derecho a ser evaluado.

- 1.-Que el alumno utilice correctamente los instrumentos de dibujo
- 2.-Que interprete correctamente los sistemas americano y europeo.
- 3- Que utilice las normas técnicas correctamente.
- 4.-Que realice los ejercicios cuidando su calidad de trazo, precisión, limpieza y puntualidad.
- 5.-Que realice los exámenes departamentales.

EVALUACION

Curso de evaluación continua, con un mínimo de 80% de asistencia para derecho a ordinario.

• EJERCICIOS-----	50%
• EXAMENES-----	30%
• TRABAJO FINAL-----	20%
	100%

7.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

C.H JENSEN, Dibujo de Diseño e Ingeniería. Ed. Mc Graw Hill.
 SPENCER, Henry Cecil. Dibujo técnico básico. Ed. CECSA.
 Fundamentos de dibujo de Ingeniería y Diseño. Ed. Trentice Hall.

ELABORARON

- MDP Diana Corona Gómez
- MDP Katia Ariadna Morales Vega
- DI Clarissa Adriana Vega Maciel