



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Departamento de Representación



PROGRAMA DE ASIGNATURA
2016 A

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.			
1.1. Nombre de la materia:	Expresión Gráfica Industrial I		1.2. Código de la materia: RE106
1.3. Departamento:	Representación		1.4. Código de Departamento: RE
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:
6 hrs.		96 hrs.	96 hrs.
1.6 Créditos:	1.8. Nivel de formación Profesional:		1.7. Tipo de curso (modalidad):
8	Licenciatura		Taller
2.- ÁREA DE FORMACION EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:			
ÁREA DE FORMACIÓN		Básica Obligatoria	
CARRERA:		Licenciado en Diseño Industrial	

MISIÓN:	FILOSOFÍA:
<p>La Universidad de Guadalajara, en la carrera de Diseño Industrial tiene como misión formar profesionales de Diseño Industrial con actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado por medio del diseño de productos que logren una mejor calidad de vida.</p>	<p>El diseño en la Universidad de Guadalajara es la disciplina creativa cuyo objetivo es establecer las cualidades multifacéticas de los objetos, procesos, servicios y sus sistemas considerando su completo ciclo de vida.</p> <p>Nuestra intervención de diseño se caracteriza por la ponderación del método y la planeación estratégica del proyecto como un recurso para la búsqueda de soluciones óptimas a necesidades reales. Nos ocupamos del oficio como herramienta imprescindible para la conceptualización y representación del diseño, que se distingue por su carácter ante todo funcional y por consecuencia, estético.</p>

VISIÓN:
 Nuestra carrera se distingue por su alto nivel académico y es reconocida como líder en la formación de diseñadores industriales. Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. Nuestros profesores y egresados gozan de una gran reputación académico-profesional y son agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo. Nuestra vinculación y participación es constante en los sucesos sociales que demandan la interacción del diseño donde se nos distingue como líderes de opinión. Nos ocupamos de fomentar y crear una cultura de diseño con principios de sustentabilidad para nuestro país.

PERFIL DEL EGRESADO
 El Diseñador Industrial atiende a la solución de productos acorde a las necesidades de la sociedad que los demanda, de la industria que los produce, y al medio ambiente que los sustenta. Tiene un gran campo de acción tanto en la industria como en el desarrollo de ejercicio profesional independiente, actualmente una parte del éxito en la actividad del sector productivo depende de las posibilidades que éstas tengan de implementar estrategias de diseño y desarrollo de productos.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:
 En ésta materia el alumno adquiere los conocimientos básicos para la representación de objetos de diseño bidimensional y tridimensionalmente sobre superficies planas, lo que brinda una preparación base para los ejercicios dentro del taller de Diseño, así como para su formación profesional.
 Este taller brinda al alumno una formación básica-profesional para una correcta aplicación del lenguaje gráfico, en el desarrollo y elaboración de sus conceptos de Diseño

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

El taller de Expresión Gráfica Industrial I se relaciona directamente con: Taller de Diseño I
Cognitivamente se relaciona con: Expresión Gráfica Industrial II, Expresión Gráfica Industrial III, Taller de Diseño II, Taller de Diseño III, Taller de Diseño IV, Taller de Diseño V, Taller de Diseño VI, Taller de Diseño VII, Taller de Diseño VIII

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso**3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)**

El alumno deberá conocer, comprender y aplicar soluciones de dibujo a mano alzada en la representación de PRODUCTOS, así como el manejo de los materiales necesarios para la elaboración de sus trabajos.

3.2. FORMATIVOS (INTELLECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)**INTELLECTUAL:**

El Alumno tendrá el conocimiento de las bases prácticas para el trazo a mano alzada.
Tendrá la Habilidad para representar objetos tridimensionales.

HUMANO:

Adquirir disciplina y calidad en sus trabajos así como puntualidad en sus entregas y responsabilidad.

SOCIAL:

Aprenderá a trabajar individualmente y en equipo, teniendo respeto y tolerancia a sus demás compañeros.

PROFESIONAL:

Tendrá la capacidad de elaborar bocetos a mano alzada así como bocetos de presentación.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)**1.- Trazo a Mano Alzada****2.- Método Isométrico a 30° para el pensamiento tridimensional****3.- Perspectiva a Mano Alzada a 1 y 2 puntos de fuga****4.- Fundamentos para el uso del Rotulador.**

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

- 1.- Presentación del curso y el Profesor.
- 2.- Introducción a la representación bidimensional y tridimensional.
- 3.- Elaboración de figuras geométricas a mano alzada.
- 4.- Introducción a la Perspectiva
- 5.- Representación de objetos de diseño en perspectiva a 2 puntos de fuga
- 6.- El manejo del Rotulador.

6.- CALIFICACIÓN, ACREDITACION Y EVALUACION. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

El alumno deberá cumplir con 80% de asistencias para obtener el derecho a ser evaluado.
Los trabajos serán evaluados como se describe a continuación:

Ejercicios de trazo e isometría----- 30%
Objetos a perspectiva y color----- 40%
Trabajo Final----- 30%

7.- BIBLIOGRAFIA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

Dick Powel "**Técnicas de Representación**"
Dick Powel "**Técnicas Avanzadas de Rotulador**"
Mudaraz Alfredo "**Manual de Perspectiva Medida**" Ed. Universidad Iberoamericana
Valor Margarita "**Dibujo y Diseño**" Ed. Limusa

ELABORARON:

MDPDiana Corona Gómez
DI Sandra Zuñiga Pineda
Arq. José de Jesús Mercado
MDP Katia Ariadna Morales Vega

Fecha de revisión:

Enero de 2016