



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Departamento de Representación

Academia de Expresión
PROGRAMA DE ASIGNATURA
2019 B

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Nombre de la materia:	EXPRESIÓN GRÁFICA I		1.2. Código de la materia:	RE 113
1.3 Departamento:	Representación		1.4. Código de Departamento:	A-2530
1.5. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
	0hrs	80hrs	80hrs	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
5	Licenciatura.		TALLER	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Básica obligatoria
CARRERA:	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica (DCG) Técnico superior Universitario en Diseño Gráfico (PDG)

MISIÓN:

La Universidad de Guadalajara, en las carreras del CUAAD, tiene como misión formar profesionales con: actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado, por medio de la formación de profesionales que impacten en una mejor calidad de vida de la sociedad donde se desenvuelvan.

VISIÓN:

Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. En el que los profesores y egresados del CUAAD, gocen de una gran reputación académico-profesional, siendo agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo, tanto público como privado. Formando líderes de opinión, que cuenten con el respaldo teórico, histórico y metodológico suficiente, para convertirse en profesionales con conciencia y liderazgo social, que impacten de manera positiva el medio profesional y social en el que se desenvuelvan.

FILOSOFÍA:

Incorporar los paradigmas del desarrollo sustentable, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores tanto locales como universales, en el contexto global.

PERFIL DEL EGRESADO:

El estudiante atiende a la evaluación y solución de problemas de diseño que se presentan en la sociedad, con propuestas concretas y fundamentadas en un enfoque científico y un planteamiento metodológico del proyecto en estudio.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

En esta asignatura, el alumno adquiere los conocimientos básicos sobre el lenguaje Gráfico visual, especialmente de la representación de imágenes y objetos bi y tridimensionales a partir de la aplicación de las axonometrías con instrumentos de dibujo técnico.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

Relación de Secuencia: Expresión Gráfica II y Diseño I

Relación Cognitiva: Fundamentos de Diseño y Teoría de la percepción.

PERFIL DOCENTE

El profesor deberá tener la formación disciplinar de la carrera en que está inscrita esta unidad de aprendizaje, como formación básica ideal; siendo preferente que tenga posgrado en alguna área especializante. que fortalezca su desempeño como docente.

Pedagógicamente el profesor deberá contar con la actualización didáctica que le permita un desempeño académico acorde a la época, para que sea posible desarrollar las debidas competencias del estudiante ya sea en curso, taller o seminario.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

INFORMATIVOS:

- Conocer las herramientas del dibujo.
- Comprender la elaboración de imágenes.
- Manejar alguna técnica del dibujo

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

FORMATIVOS:

- Habilidad en el trazo.
- Destreza en el dibujo a mano alzada.

HUMANO:

- Actitud de aprendizaje.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

1. Trazo de líneas
2. Procedimientos de Aplicación de la técnica de lápiz de color y principios de claroscuro.
3. Sistema de Proyección de objetos y proporción de objetos.
4. Aplicación de lápiz de color y procedimientos de presentación y montaje de los trabajos.
5. Procedimientos para pintar con lápices de color.
6. Procedimientos de presentación y montaje de los trabajos. Manejar: Representación de imágenes y objetos bi y tridimensionales con lápices de color a mano alzada.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Maestro. 1. Expondrá la información con que se cuenta para cada clase, apoyándose con material didáctico y bibliografía, así como también las normas del trabajo en clase y criterios aplicables para cada tema. Alumno. 1. Trabaja con el material requerido. 2. Desarrollará el ejercicio correspondiente a cada tema para que sea

supervisado por el profesor. 3. Deberá llevar una secuencia progresiva de los ejercicios elaborados tanto en lápiz como en tinta ya que se apoyan uno con el otro.

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

De acuerdo al contenido temático de esta unidad de aprendizaje el profesor utilizará los recursos didácticos producidos por la academia específica, como: lecturas, manuales, guías, presentaciones digitales y cualquier otro material de apoyo para el desarrollo de las competencias.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Acreditación: Asistencia del 80% de la carga global del curso para ordinario, menor a este porcentaje repite curso.

Calificación:

Dominio de la técnica, sistema, principio o procedimiento	30%
Uso y manejo de materiales adecuados	20%
Calidad, precisión y limpieza	15%
Puntualidad de entrega	20%
Presentación y montaje	15%

Trabajar de acuerdo al calendario escolar, pues esto permite al profesor y al alumno tener control en el desarrollo, secuencia y puntualidad de los trabajos.

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

“Así se pinta con lápiz de color” Serie Parramón. Olmedo G.Y S. José María Parramón.

“Técnicas de representación” de Dick Powel. Editorial Herman Blume.

“Técnicas básicas de dibujo” de Grey Alberty y Raquel Wolf ,Idea Books ; Barcelona “Técnicas de expresión grafica”, Ediciones Creac técnica de Scroll.

“El gran libro del color” de José Ma. Parramón serie Parramón, Barcelona, España.

ELABORÓ	REVISÓ	MODIFICO
JESSICA LÓPEZ SÁNCHEZ ROSALBA MARÍA DE JESÚS OROZCO VILLASEÑOR AMALIA GARCIA HERNÁNDEZ MARCO POLO VAZQUEZ NUÑO MTRA ARQ MONICA GOMEZ ZEPEDA		
FECHA DE ELABORACIÓN	FECHA DE REVISIÓN	FECHA DE MODIFICACIÓN
JUNIO DE 2018	JULIO DE 2019	FEBRERO DE 2018