



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Departamento de Representación

Academia de Expresión  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
**2019 B**

### 1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Nombre de la materia:	<b>Expresión Gráfica VII</b>		1.2. Código de la materia:	RE 119
1.3 Departamento:	Representación		1.4. Código de Departamento:	A-2530
1.5. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
	0hrs	80hrs	80hrs	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
5	Licenciatura.		TALLER	

### 2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Básica Obligatoria
CARRERA:	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica (DCG)

#### MISIÓN:

La Universidad de Guadalajara, en las carreras del CUAAD, tiene como misión formar profesionales con: actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado, por medio de la formación de profesionales que impacten en una mejor calidad de vida de la sociedad donde se desenvuelvan.

#### VISIÓN:

Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. En el que los profesores y egresados del CUAAD, gocen de una gran reputación académico-profesional, siendo agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo, tanto público como privado. Formando líderes de opinión, que cuenten con el respaldo teórico, histórico y metodológico suficiente, para convertirse en profesionales con conciencia y liderazgo social, que impacten de manera positiva el medio profesional y social en el que se desenvuelvan.

#### FILOSOFÍA:

Incorporar los paradigmas del desarrollo sustentable, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores tanto locales como universales, en el contexto global.

#### PERFIL DEL EGRESADO:

El estudiante atiende a la evaluación y solución de problemas de diseño que se presentan en la sociedad, con propuestas concretas y fundamentadas en un enfoque científico y un planteamiento metodológico del proyecto en estudio.

#### VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

En esta asignatura, se pretende que el alumno adquiera los conocimientos básicos sobre el lenguaje de la Expresión Gráfica del Aerógrafo, especialmente de la representación de imágenes y objetos bi y tridimensionales a partir de la aplicación del aerógrafo con instrumentos de dibujo, lo cual le ayudará a resolver los problemas de comunicación gráfica que surjan en el transcurso de su carrera y desarrollo profesional.

#### **MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:**

Esta asignatura tiene una relación con las materias de Expresión Gráfica VIII, Diseño 6 y 7

#### **PERFIL DOCENTE**

El profesor deberá tener la formación disciplinar de la carrera en que está inscrita esta unidad de aprendizaje, como formación básica ideal; siendo preferente que tenga posgrado en alguna área especializante. que fortalezca su desempeño como docente. Pedagógicamente el profesor deberá contar con la actualización didáctica que le permita un desempeño académico acorde a la época, para que sea posible desarrollar las debidas competencias del estudiante ya sea en curso, taller o seminario.

#### **3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso**

##### **3.1. INFORMATIVOS ( conocer, comprender, manejar )**

Manejar los instrumentos y herramientas necesarios en la Aerografía Conocer y Comprender la representación con el aerógrafo.

##### **3.2. FORMATIVOS ( INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral. )**

###### **Intelectual:**

- 1.- Adquisición de destrezas y habilidades en la representación a partir del manejo del aerógrafo apoyándose al mismo tiempo en sencillos procedimientos para representar imágenes, y objetos
- 2.- Habilidad para representar objetos.
- 3.-Destreza en el Dibujo.

###### **Humano:**

- 1.-Adquirir disciplina y calidad en sus trabajos.

###### **Social:**

- 1.-Aprender a trabajar en equipo e individualmente

###### **Profesional:**

- 1.- Adquirir actitudes críticas hacia sus trabajos y un sentido ético de su profesión..

#### **4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. ( Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades )**

**UNIDAD TEMÁTICA 1. EL AERÓGRAFO:** Conocimiento y uso del instrumento además de sus antecedentes históricos

**UNIDAD TEMÁTICA 2. DOMINIO DEL AERÓGRAFO:** Ejercicios basicos para la elaboración de ilustraciones así como de imágenes bidimensionales o sus diferentes aplicaciones en los terrenos del diseño.

**UNIDAD TEMÁTICA 3. SISTEMAS DE PROYECCION:** Volumen, Luz, y Sombra. Representación de imágenes tridimensionales aplicando valores tonales para obtener volumen,

**UNIDAD TEMATICA 4. LA ILUSTRACION:** Elaboración de ilustraciones así como conceptos de composición de la imagen.

#### **5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.**

###### **Maestro:**

- 1.-Expondrá la información con que se cuenta para cada clase, apoyándose con material didáctico y bibliográfico, así como también las normas del trabajo en clase y criterios aplicables para cada tema.

###### **Alumno:**

- 1.- Trabajara con el material requerido.

- 2.- Desarrollara el ejercicio correspondiente a cada tema para que sea supervisado por el profesor.  
 3.- Deberá llevar una secuencia progresiva de los ejercicios elaborados tanto que se apoyan uno con el otro.

## 6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

De acuerdo al contenido temático de esta unidad de aprendizaje el profesor utilizará los recursos didácticos producidos por la academia específica, como: lecturas, manuales, guías, presentaciones digitales y cualquier otro material de apoyo para el desarrollo de las competencias.

## 7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. ( asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc. )

Acreditación: Asistencia del 80% de la carga global del curso para ordinario, menor a este porcentaje repite curso.

Calificación:

Dominio de la técnica, sistema, principio o procedimiento	30%
Uso y manejo de materiales adecuados	20%
Calidad, precisión y limpieza	15%
Puntualidad de entrega	20%
Presentación y montaje	15%

Trabajar de acuerdo al calendario escolar, pues esto permite al profesor y al alumno tener control en el desarrollo, secuencia y puntualidad de los trabajos.

## 8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

EL GRAN LIBRO TECNICO DEL AERÓGRAFO. Autor: Jose Ma. Parramon, Miguel Angel Ferron. Ed.Parramon.  
 AEROGRAFIA. Biblioteca Atrium del Diseño Grafico.

AEROGRAFIA. Biblioteca del Diseño Grafico. Ed. Naves Internacionales de Ediciones S.A.

EL LIBRO DEL AERÓGRAFO: Arte, Historia, y Tecnica. Autor: Seng-Gye, Tombs Curtis, Christopher Hunt Ed.Herman Blume.

INTRODUCCION A LA AEROGRAFIA. Autor: Brett Breckon Ed Trillas

AIRBRUSH ACTION Revista mensual de aerografía.

WORK BOOK Anuarios de ilustraciones internacional

ELABORÓ	REVISÓ	MODIFICO
ARQ JORGE AGUSTÍN GARCÍA GARCÍA LAV RAFAEL GONZÁLEZ PÉREZ ARQ LUIS IGNACIO HERNÁNDEZ DURAN ARQ ALBERTO PEREDO POZOS LCG DAMIAN EDUARDO SOTO		
FECHA DE ELABORACIÓN	FECHA DE REVISIÓN	FECHA DE MODIFICACIÓN
<b>JULIO DE 2018</b>	<b>JULIO DE 2019</b>	