



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Departamento de Representación

Academia de Expresión
PROGRAMA DE ASIGNATURA
2019 B

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Nombre de la materia:	Expresión Gráfica VIII		1.2. Código de la materia:	RE 120
1.3 Departamento:	Representación		1.4. Código de Departamento:	A-2530
1.5. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
	0hrs	80hrs	80hrs	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
8	Licenciatura.		TALLER	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Básica Obligatoria
CARRERA:	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica (DCG)

MISIÓN:

La Universidad de Guadalajara, en las carreras del CUAAD, tiene como misión formar profesionales con: actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado, por medio de la formación de profesionales que impacten en una mejor calidad de vida de la sociedad donde se desenvuelvan.

VISION:

Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. En el que los profesores y egresados del CUAAD, gocen de una gran reputación académico-profesional, siendo agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo, tanto público como privado. Formando líderes de opinión, que cuenten con el respaldo teórico, histórico y metodológico suficiente, para convertirse en profesionales con conciencia y liderazgo social, que impacten de manera positiva el medio profesional y social en el que se desenvuelvan.

FILOSOFÍA:

Incorporar los paradigmas del desarrollo sustentable, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores tanto locales como universales, en el contexto global.

PERFIL DEL EGRESADO:

El estudiante atiende a la evaluación y solución de problemas de diseño que se presentan en la sociedad, con propuestas concretas y fundamentadas en un enfoque científico y un planteamiento metodológico del proyecto en estudio.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

El alumno será capaz de realizar imágenes para comunicar ideas en lenguaje gráfico así como elaborar ilustraciones originales con base en la aplicación de la técnica mixta, para su desempeño profesional

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

Esta materia se relaciona con todas los talleres de diseño para la comunicación gráfica

PERFIL DOCENTE

El profesor deberá tener la formación disciplinar de la carrera en que está inscrita esta unidad de aprendizaje, como formación básica ideal; siendo preferente que tenga posgrado en alguna área especializante.que fortalezca su desempeño como docente.

Pedagógicamente el profesor deberá contar con la actualización didáctica que le permita un desempeño académico acorde a la época, para que sea posible desarrollar las debidas competencias del estudiante ya sea en curso, taller o seminario.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

El alumno tendrá que conocer antecedentes de la ilustración conjuntamente con las diversas áreas en que interviene en la sus tipos y las técnicas necesarias para sus desarrollo.

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

El estudiante conocerá el termino de ilustración así como la importancia de la investigación metodológica para el desarrollo de la ilustración, conjuntamente con las herramientas teórico conceptuales para el diseño de ilustraciones, Los tipos de ilustración así como las diferentes técnicas por las que puede elaborar ilustración, con el manejo adecuado de los materiales y elementos que sean necearios para su constitución.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

UNIDAD TEMÁTICA 1. Introducción a la ilustración.

UNIDAD TEMÁTICA 2. Métodos y técnicas.

UNIDAD TEMÁTICA 3. El concepto.

UNIDAD TEMATICA 4. La composición.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

EL MAESTRO: Expondrá la información con que se cuenta para cada clase, apoyándose con el material didáctico y bibliográfico, así como también las normas del trabajo en clase y criterios aplicables para cada tema.

EL ALUMNO:

1. Trabajaré con el material requerido
2. Desarrollaré el ejercicio correspondiente a cada tema para que sea supervisado por el profesor.
3. deberá llevar una secuencia progresiva de los ejercicios y trabajos elaborados en clase ya que se apoyan uno con otro.

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

De acuerdo al contenido temático de esta unidad de aprendizaje el profesor utilizará los recursos didácticos producidos por la academia específica, como: lecturas, manuales, guías, presentaciones digitales y cualquier otro material de apoyo para el desarrollo de las competencias.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Acreditación: Asistencia del 80% de la carga global del curso para ordinario, menor a este porcentaje repite curso.

Calificación:

Dominio de la técnica, sistema, principio o procedimiento	30%
Uso y manejo de materiales adecuados	20%
Calidad, precisión y limpieza	15%
Puntualidad de entrega	20%
Presentación y montaje	15%

Trabajar de acuerdo al calendario escolar, pues esto permite al profesor y al alumno tener control en el desarrollo, secuencia y puntualidad de los trabajos.

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

Guía completa de ilustración y diseño. Ed CONACYT.

Biblioteca del Diseño Gráfico. Ed. NIESA

Manual para dibujantes e ilustradores. Ed. G.G.

Técnicas de dibujo. Ed LIBSA

ELABORÓ	REVISÓ	MODIFICO
DI EDUARDO CASTILLO BERNAL MDI CARLOS GABRIEL CARRILLO TOVAR DG GUSTAVO ENRIQUE GODINEZ CUETO DG MÓNICA GONZÁLEZ CASTAÑEDA DG CRISTINA EUGENIA VELEZ URZÚA		
FECHA DE ELABORACIÓN	FECHA DE REVISIÓN	FECHA DE MODIFICACIÓN
JULIO DE 2018	JULIO DE 2019	