



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Departamento de Representación

Academia de Expresión
PROGRAMA DE ASIGNATURA
2019 B

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Nombre de la materia:	TECNICAS DE REPRESENTACION		1.2. Código de la materia:	RE 128
1.3 Departamento:	Representación		1.4. Código de Departamento:	A-2530
1.5. Carga horaria	Teoría:	Práctica:	Total:	
	20hrs	20hrs	40hrs	
1.6 Créditos	1.8 Nivel de formación profesional:		Tipo de curso (modalidad):	
4	Licenciatura.		CURSO - TALLER	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	Optativa Abierta
CARRERA:	LICENCIATURA EN ARTES AUDIOVISUALES (ARA) LICENCIATURA EN ARTES ESCENICAS (ARE) LICENCIATURA EN ARQUITECTURA (ARQ) LICENCIATURA EN ARTES VISUALES (ARV) LICENCIATURA EN DISEÑO PARA LA COMUNICACION GRAFICA (DCG) LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACION (DIA) LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACION (DIAM) LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL (DIN) LICENCIATURA EN MUSICA (MUI) LICENCIATURA EN MUSICA (MUS) PROFESIONAL MEDIO EN ARTES ESCENICAS (PAE) PROFESIONAL MEDIO EN ARTES VISUALES (PAV) PROFESIONAL MEDIO EN MUSICA (PMM) PROFESIONAL MEDIO EN MUSICA ORIENTACION EN CANTO (PMMC) PROFESIONAL MEDIO EN MUSICA CON ORIENTACION EN INSTRUMENTO (PMMI)

MISIÓN:

La Universidad de Guadalajara, en las carreras del CUAAD, tiene como misión formar profesionales con: actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado, por medio de la formación de profesionales que impacten en una mejor calidad de vida de la sociedad donde se desenvuelvan.

VISIÓN:

Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. En el que los profesores y egresados del CUAAD, gocen de una gran reputación académico-profesional, siendo agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo, tanto público como privado. Formando líderes de opinión, que cuenten con el respaldo teórico, histórico y metodológico suficiente, para convertirse en profesionales con conciencia y liderazgo social, que impacten de manera positiva el medio profesional y social en el que se desenvuelvan.

FILOSOFÍA:

Incorporar los paradigmas del desarrollo sustentable, los derechos humanos, la democracia, la justicia y la equidad social, así como los que devienen del desarrollo de la sociedad del conocimiento, a través de los contenidos diseñados por los docentes e investigadores de este Departamento. Además de integrar en nuestros programas y cursos, el reforzamiento de la identidad y los valores tanto locales como universales, en el contexto global.

PERFIL DEL EGRESADO:

El estudiante atiende a la evaluación y solución de problemas de diseño que se presentan en la sociedad, con propuestas concretas y fundamentadas en un enfoque científico y un planteamiento metodológico del proyecto en estudio.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

En esta asignatura, el alumno adquiere los conocimientos básicos sobre el lenguaje Grafico Visual, especialmente de la representación de imágenes a mano alzada e instrumentos de dibujo, a partir de la aplicación de la representación de isométricos y perspectivas.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

Expresión gráfica, geometría descriptiva, dibujo técnico y Proyectos de Diseño

PERFIL DOCENTE

El profesor deberá tener la formación disciplinar de la carrera en que está inscrita esta unidad de aprendizaje, como formación básica ideal; siendo preferente que tenga posgrado en alguna área especializante.que fortalezca su desempeño como docente.

Pedagógicamente el profesor deberá contar con la actualización didáctica que le permita un desempeño académico acorde a la época, para que sea posible desarrollar las debidas competencias del estudiante ya sea en curso, taller o seminario.

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

Conocer las diferentes Técnicas de Representación.

- Conocer y dominar el isométrico y la perspectiva para la representación de sus propuestas de proyectos.
- Dominar el trazo para bocetos, aplicando color con rotulador de forma directa.

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

Intelectual:

- Adquisición de destrezas y habilidades en la representación a partir del manejo de las técnicas isométrico y perspectiva para representar imágenes, objetos y marca.
- Habilidad para representar sus conceptos de diseño
- Destreza en el dibujo a mano alzada y bocetaje.

Humano:

- Adquirir disciplina y calidad en sus trabajos.

Social:

- Trabajar en un ambiente de cordialidad y respeto dentro del aula con el profesor y los compañeros.

Profesional:

- Adquirir actitudes críticas hacia sus trabajos y un sentido ético de su profesión.

- Tener una actitud responsable para el trabajo en aula y de tarea.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)**1.- Ejercicios de trazo para bocetaje**

1.1 isométricos

- Dejar trazos de transparencias

- Especial atención en la proporción

1.2 Perspectiva

- Uno y dos puntos de fuga

- Trazo fino, transparencia, proporción y precisión.

2.- Bocetaje de objetos. En isométrico y perspectiva

2.1 Bocetaje de objetos (trazo rápido, transparencia, proporción)

3.- Aplicación de técnicas de representación según se requiera

3.1 En figuras geométricas. En objetos o figuras simples

3.2 Representar diferentes materiales

3.3 Lograr volumen por medio de achurados, sombreados.

4.- Trabajo Final.

4.1 Desarrollo de la creatividad a través del dibujo

4.2 Trazo a detalle y sombreado

4.4 Modificaciones por subsistemas

4.5 Aplicación de color y montaje final

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.**Maestro:**

1.- Expondrá la información con que se cuenta para cada clase, apoyándose con material didáctico y bibliográfico, así como también las normas del trabajo en clase y criterios aplicables para cada tema.

2.- El profesor demostrará con ejemplo al realizar los ejercicios para el aprendizaje del alumno.

3.- El profesor corregirá y apoyará el trabajo del alumno para lograr su mejora y superación.

Alumno:

1.- Trabaja con el material requerido.

2.- Desarrollará el ejercicio correspondiente a cada tema para que sea supervisado por el profesor.

3.- Deberá llevar una secuencia progresiva de los ejercicios ya que se apoyan uno con el otro.

4.- Realizará trabajo complementario en su casa, como apoyo para adquirir mayor destreza en sus representaciones.

6.- RECURSOS DIDÁCTICOS

De acuerdo al contenido temático de esta unidad de aprendizaje el profesor utilizará los recursos didácticos producidos por la academia específica, como: lecturas, manuales, guías, presentaciones digitales y cualquier otro material de apoyo para el desarrollo de las competencias.

7.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Acreditación:

Asistencia del 80% de la carga global del curso para ordinario, menor a este porcentaje repite curso.

Calificación:

Dominio de la técnica, sistema, principio o procedimiento	30%
Uso y manejo de materiales adecuados	20%
Calidad, precisión y limpieza	15%
Puntualidad de entrega	20%
Presentación y montaje	15%

Trabajar de acuerdo al calendario escolar, pues esto permite al profesor y al alumno tener control en el desarrollo, secuencia y puntualidad de los trabajos.

8.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

HELMUT, Jacoby. El dibujo de los arquitectos, Ed. GG.
CHING, Francis. Arquitectura, forma espacio y orden, Ed. GG.
BAEZA, Joaquín. Geometría descriptiva, , Ed. G
POWELL, Dick . Técnicas de representación. Guía de dibujo y prestación de proyectos de diseños.

ELABORÓ	REVISÓ	MODIFICO
ARQ OSCAR CASTRO PORTILLO MTRO ARQ JORGE FERNANDEZ ACOSTA MDP KATIA ARIADNA MORALES VEJA DIA MARIBEL VENEGAS FLORES ARQ ARNULFO SAUCEDO MACIEL		
FECHA DE ELABORACIÓN	FECHA DE REVISIÓN	FECHA DE MODIFICACIÓN
JULIO DE 2018	JULIO DE 2019	