



DE UNIVERSIDAD GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Departamento de Representación



2016 A PROGRAMA DE ASIGNATURA

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la materia:	TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN 2015 B		1.2. Código de la materia:	RE106
1.3. Departamento:	REPRESENTACIÓN		1.4. Código de Departamento:	RE
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:	
2 hrs.	10 hrs	30 hrs	40 hrs	
1.6 Créditos:	1.8. Nivel de formación Profesional:		1.7. Tipo de curso (modalidad):	
4	LICENCIATURA		TALLER	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN	OPTATIVA
CARRERA:	Arquitectura, Diseño Industrial, Gráfico, Interiores.

MISIÓN:

La Universidad de Guadalajara, en la carrera de Diseño Industrial tiene como misión formar profesionales de Diseño Industrial con actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado por medio del diseño de productos que logren una mejor calidad de vida.

FILOSOFÍA:

El diseño en la Universidad de Guadalajara es la disciplina creativa cuyo objetivo es establecer las cualidades multifacéticas de los objetos, procesos, servicios y sus sistemas considerando su completo ciclo de vida.
Nuestra intervención de diseño se caracteriza por la ponderación del método y la planeación estratégica del proyecto como un recurso para la búsqueda de soluciones óptimas a necesidades reales. Nos ocupamos del oficio como herramienta imprescindible para la conceptualización y representación del diseño, que se distingue por su carácter ante todo funcional y por consecuencia, estético.

VISIÓN:

Nuestra carrera se distingue por su alto nivel académico y es reconocida como líder en la formación de diseñadores industriales. Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. Nuestros profesores y egresados gozan de una gran reputación académico-profesional y son agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo. Nuestra vinculación y participación es constante en los sucesos sociales que demandan la interacción del diseño donde se nos distingue como líderes de opinión. Nos ocupamos de fomentar y crear una cultura de diseño con principios de sustentabilidad para nuestro país.

PERFIL DEL EGRESADO

El Departamento de Representación tiene como propósito proveer al alumno de aptitudes y destrezas para aplicar conocimientos relativos a las técnicas de representación y medios de expresión aplicables a los nuevos escenarios de procesos de composición y diseño.

VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

En esta asignatura, el alumno adquiere los conocimientos básicos sobre el lenguaje Gráfico Visual, especialmente de la representación de imágenes a mano alzada e instrumentos de dibujo, a partir de la aplicación de la representación de isométricos y perspectivas.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONAN

Expresión gráfica, geometría descriptiva, dibujo técnico y Proyectos de Diseño

3.- OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)

Conocer las diferentes Técnicas de Representación.

- Conocer y dominar el isométrico y la perspectiva para la representación de sus propuestas de proyectos.
- Dominar el trazo para bocetos, aplicando color con rotulador de forma directa.

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral.)

Intelectual:

- Adquisición de destrezas y habilidades en la representación a partir del manejo de las técnicas isométrico y perspectiva para representar imágenes, objetos y marca.
- Habilidad para representar sus conceptos de diseño
- Destreza en el dibujo a mano alzada y bocetaje.

Humano:

- Adquirir disciplina y calidad en sus trabajos.

Social:

- Trabajar en un ambiente de cordialidad y respeto dentro del aula con el profesor y los compañeros.

Profesional:

- Adquirir actitudes críticas hacia sus trabajos y un sentido ético de su profesión.
- Tener una actitud responsable para el trabajo en aula y de tarea.

4.- CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL. (Agrupando de preferencia en tres o cuatro unidades)

1.- Ejercicios de trazo para bocetaje

1.1 isométricos

- Dejar trazos de transparencias
- Especial atención en la proporción

1.2 Perspectiva

- Uno y dos puntos de fuga
- Trazo fino, transparencia, proporción y precisión.

2.- Bocetaje de objetos. En isométrico y perspectiva

2.1 Bocetaje de objetos (trazo rápido, transparencia, proporción)

3.- Aplicación de técnicas de representación según se requiera

3.1 En figuras geométricas. En objetos o figuras simples

3.2 Representar diferentes materiales

3.3 Lograr volumen por medio de achurados, sombreados.

4.- Trabajo Final.

4.1 Desarrollo de la creatividad a través del dibujo

4.2 Trazo a detalle y sombreado

4.4 Modificaciones por subsistemas

4.5 Aplicación de color y montaje final

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Maestro:

1.- Expondrá la información con que se cuenta para cada clase, apoyándose con material didáctico y bibliográfico, así como también las normas del trabajo en clase y criterios aplicables para cada tema.

2.- El profesor demostrará con ejemplo al realizar los ejercicios para el aprendizaje del alumno.

3.- El profesor corregirá y apoyará el trabajo del alumno para lograr su mejora y superación.

Alumno:

- 1.- Trabajara con el material requerido.
- 2.- Desarrollará el ejercicio correspondiente a cada tema para que sea supervisado por el profesor.
- 3.- Deberá llevar una secuencia progresiva de los ejercicios ya que se apoyan uno con el otro.
- 4.- Realizará trabajo complementario en su casa, como apoyo para adquirir mayor destreza en sus representaciones.

6.- CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Especificar los criterios y mecanismos. (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Curso de evaluación continua, con un mínimo de 80% de asistencia para derecho a ordinario.

- BOCETOS, EJERCICIOS-----	80%
- TRABAJO FINAL-----	20%
	100%

7.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída

HELMUT Jacoby. El dibujo de los arquitectos, Ed. GG.
CHING, Francis. Arquitectura, forma espacio y orden, Ed. GG.
BAEZA Joaquín. Geometría descriptiva, , Ed. G
POWELL Dick . Técnicas de representación. Guía de dibujo y prestación de proyectos de diseños.

ELABORARON

Arq. Oscar Castro Portillo
Mtro. Arq. Jorge Fernández Acosta
MDP Katia Ariadna Morales Vega
DIA Maribel Venegas Flores
Arq. Arnulfo Saucedo Maciel

FECHA DE ULTIMA ELABORACION

Revisión: Enero de 2016