

GUÍA DE EXAMEN DE ADMISIÓN A LA LICENCIATURA EN MÚSICA

El examen se verificará en las instalaciones del Departamento de Música, Ex Claustro de San Agustín (Morelos #191, Zona Centro).

El aspirante a la Licenciatura en Música presentará examen de admisión en cuatro áreas básicas de acuerdo a la orientación:

CANTO	COMPOSICIÓN	DIRECCIÓN CORAL	EJECUTANTE	PEDAGOGÍA MUSICAL
Solfeo	Solfeo	Solfeo	Solfeo	Solfeo
Armonía	Armonía (verificar programa correspondiente)	Armonía	Armonía	Armonía
Contrapunto	Contrapunto (verificar programa correspondiente)	Contrapunto	Contrapunto	Contrapunto
Canto	Piano (verificar programa correspondiente)	Piano y Canto (verificar programa correspondiente en cada caso)	Instrumento	Instrumento o Canto (verificar programa correspondiente en cada caso)

SOLFEO ORIENTACIONES CANTO, COMPOSICIÓN, DIRECCIÓN CORAL, EJECUTANTE Y PEDAGOGÍA MUSICAL

SE IDENTIFICARÁ AUDITIVAMENTE:

- Escalas: Mayor natural, Mayor armónica o primera variante, Mayor melódica o segunda variante; menor (natural, armónica, melódica); pentáfona (en los siguientes tipos: do, re, mi, sol y la); modal (en los siguientes tipos: dórico, frigio, lidio, mixolidio y locrio); doble armónico (Mayor y menor); hexáfona o de tonos enteros.
- Intervalos simples, armónicos y melódicos.
- Resolución de intervalos. En modo mayor: 4aum-6m, 5dism-3M. En modo menor: 4aum-6M, 5dism-3m, 2aum-4J, 7dism-5J.
- Enlace armónico con las siguientes características: En modo menor (variante armónica) donde se incluirán: triadas sobre grados principales en estado fundamental e inversiones. Triadas sobre grados secundarios en estado fundamental. Acorde de séptima de Dominante (V⁷) con inversiones y resoluciones. Acorde de séptima de sensible (VII⁷) con inversiones y resoluciones. Dominantes secundarias o auxiliares con estructura de V y/o V⁷ (triada y/o acorde con séptima), en estado fundamental y en primera inversión.

DICTADO MELÓDICO

En tonalidad menor (hasta cuatro alteraciones en la armadura), en compás regular (simple o compuesto).

ENTONACIÓN

- Escalas: Mayor natural, Mayor armónica o primera variante, Mayor melódica o segunda variante; menor (natural, armónica, melódica); pentáfona (en los siguientes tipos: do, re, mi, sol y la); modal (en los siguientes tipos: dórico, frigio, lidio, mixolidio y locrio); doble armónico (Mayor y menor); hexáfona o de tonos enteros.
- Intervalos simples.
- Resolución de intervalos. En modo mayor: 4aum-6m, 5dism-3M. En modo menor: 4aum-6M, 5dism-3m, 2aum-4J, 7dism-5J.
- Enlace armónico con las siguientes características: 10 acordes, en modo menor (variante armónica), entre los cuales se incluirán: triadas sobre grados principales en estado fundamental e inversiones. Triadas sobre grados secundarios en estado fundamental. Acorde de séptima de Dominante (V7) con inversiones y resoluciones. Acorde de séptima de sensible (VII⁷) con inversiones y resoluciones. Dominantes secundarias o auxiliares con estructura de V y/o V7 (triada y/o acorde con séptima), en estado fundamental y en primera inversión.

LECTURA A PRIMERA VISTA

El aspirante entonará a primera vista dos lecciones que le serán proporcionadas por el examinador en el momento de la evaluación.

El nivel de dificultad de las lecciones mencionadas incluirá los siguientes elementos:

- Tonalidad Mayor o menor (hasta cuatro alteraciones en la armadura)
- Compás simple o compuesto
- Intervalos hasta la 8^a
- Combinaciones rítmicas desde la redonda hasta la semicorchea
- Grupos irregulares: tresillo de un tiempo y de dos tiempos en compases regulares simples. Dosillos y cuatrillos de un tiempo en compases regulares compuestos.

ARMONÍA ORIENTACIONES CANTO, DIRECCIÓN CORAL, EJECUTANTE Y PEDAGOGÍA MUSICAL

El examen consistirá en armonizar una melodía al soprano, ya sea en tonalidad mayor o menor donde se deberán utilizar los siguientes temas:

- Modulaciones
- Notas extrañas
- Combinación de escalas
- Fórmulas cadenciales según la melodía lo requiera (napolitana, rota, picardía, etc.)
- Acordes de 7as. Secundarias
- Acordes de sexta aumentada

Bibliografía sugerida:

- Hindemith, Paul. *Armonía tradicional*. Ricordi.
- Piston, Walter. *Armonía*. Idea Books.
- Rimsky-Korsakov, Nikolai. *Tratado práctico de armonía*. Ricordi
- Zamacois, Joaquín. *Tratado de armonía I, II y III*. Idea Books.

ARMONÍA ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN

A los aspirantes a la orientación en composición se les proporcionará una melodía al soprano, ya sea en tonalidad mayor o menor donde se deberán utilizar los siguientes temas:

- Modulaciones
- Notas extrañas
- Combinación de escalas
- Fórmulas cadenciales según la melodía lo requiera (napolitana, rota, picardía, etc.)
- Acordes de 7as. Secundarias
- Acordes de sexta aumentada

NOTA: La melodía estará dividida en secciones de cuatro compases. La primera sección será proporcionada, la segunda sección estará en blanco para que el aspirante la armonice y enlace de forma correcta con la tercera sección, que también será proporcionada. El procedimiento se repetirá hasta la conclusión de la melodía.

Bibliografía sugerida:

- Hindemith, Paul. *Armonía tradicional*. Ricordi
- Piston, Walter. *Armonía*. Idea Books.
- Rimsky-Korsakov, Nikolai. *Tratado práctico de armonía*. Ricordi
- Zamacois, Joaquín. *Tratado de armonía I, II y III*. Idea Books.

CONTRAPUNTO ORIENTACIONES CANTO, DIRECCIÓN CORAL, EJECUTANTE Y PEDAGOGÍA MUSICAL

El examen de contrapunto consistirá en un ejercicio a cuatro voces con tres de ellas en especie florido y una con el *cantus firmus* donde se tomará en cuenta el buen manejo y conducción de las voces, el movimiento armónico variado y lógico, modulaciones, el correcto uso de las reglas del contrapunto vocal clásico, el uso de notas extrañas y la correcta elaboración en cada parte.

Bibliografía sugerida: Dubois, Theodore. *Tratado de contrapunto y fuga*. Ricordi

CONTRAPUNTO ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN

El examen de contrapunto consistirá en un ejercicio a cuatro voces con tres de ellas en especie florido y una con el *cantus firmus* en redondas, donde se tomará en cuenta el buen manejo y conducción de las voces, el movimiento armónico variado y lógico, modulaciones, el correcto uso de las reglas del contrapunto vocal clásico, el uso de notas extrañas y la correcta elaboración en cada parte.

Bibliografía sugerida: Dubois, Theodore. *Tratado de contrapunto y fuga*. Ricordi

NOTA: El *cantus firmus* en redondas, estará dividido en secciones de cuatro compases, la primera sección será proporcionada, la segunda sección estará en blanco para que el aspirante continúe la secuencia de grados y enlace de forma correcta con la tercera sección, que también será proporcionada. El procedimiento se repetirá hasta la conclusión del ejercicio, que consistirá en total de 20 compases.

CANTO ORIENTACIÓN CANTO

Un ejercicio de vocalización a dos octavas para avalar afinación, técnica básica, calidad y extensión vocal.

Interpretación:

- Un aria antigua italiana
- Un lied en alemán, francés o ruso
- Un aria de ópera

CANTO ORIENTACIÓN PEDAGOGÍA MUSICAL Y DIRECCIÓN CORAL

Un ejercicio de vocalización a una octava para avalar afinación y aptitudes vocales básicas para desenvolverse en su profesión.

INSTRUMENTO

CLARINETE ORIENTACIONES EJECUTANTE Y PEDAGOGÍA MUSICAL

Escalas mayores, de memoria

Escalas menores, de memoria

Una sonata o concierto a elección del aspirante, que demuestre su capacidad técnica e interpretativa.

CONTRABAJO ORIENTACIONES EJECUTANTE Y PEDAGOGÍA MUSICAL

1. A partir del tono que determine el jurado, el aspirante deberá interpretar en un ámbito de tres octavas, lo siguiente:

- Escala mayor
- Escala menor melódica
- Escala menor armónica
- Arpeggio menor
- Arpeggio Mayor
- Arpeggio disminuido y
- Acorde de Dominante con séptima y su resolución

NOTA 1: La elección del jurado será entre alguno de los siguientes tonos: do, do#, re, re#, mi, fa, sol, lab, la, sib y si.

NOTA 2: Se interpretará con ritmo de semicorcheas, en el que ♩ = 100

NOTA 3: El jurado podrá solicitar que la misma escala se interprete en diferentes articulaciones: legato en dos o cuatro; martelé o spiccato en tresillos.

2. Un movimiento de suite para violoncello, de J. S. Bach.

3. Dos movimientos de concierto (I y II) o (II y III). Elegir entre los siguientes compositores:

- Karl Ditters von Dittersdorf, Mi Mayor
- Johann Baptist Vanhal, Mi Mayor
- Vaclav Pichl, re menor
- Johannes Matthias Sperger, (cualquier tonalidad)
- Franz Anton Hoffmeister, N°1 en Do Mayor
- Domenico Dragonetti, La Mayor

CORNO FRANCÉS ORIENTACIONES EJECUTANTE Y PEDAGOGÍA MUSICAL

Escalas mayores y menores a 2 y a 3 octavas

Cuatro Estudios de G.F. Galley

Conciertos nº1 y nº 3 de W. A. Mozart

2 Estudios del Libro Koprach

2 Estudios del método Maxime Alphonse

FAGOT ORIENTACIONES EJECUTANTE Y PEDAGOGÍA MUSICAL

1. Un estudio de L. Milde Op. 24

2. Sonata o concierto barroco: I y II mov. (A. Vivaldi, G. Ph. Telemann, F. Geminiani, J.F. Fasch).

3. Concierto clásico: I mov. (J. Christian Bach, J. A. Kozeluch, S. Suchanek)

FLAUTA ORIENTACIONES EJECUTANTE Y PEDAGOGÍA MUSICAL

- Una escala mayor y una menor, según el modelo del método para flauta de Taffanel y Gaubert (ejercicio No. 4), donde se demuestre dominio de la coordinación digital en la ejecución, además de control en la emisión del sonido independientemente de los cambios de registro.

- Un par de secuencias de arpeggios a partir de una nota de base, ejecutando la primera en su forma directa y la segunda en la modalidad de arpeggios "rotos"; ambas siguiendo el patrón de los ejercicios 10 y 11 respectivamente, del método para flauta de Taffanel y Gaubert. El aspirante ejecutará ambas secuencias en la nota de base de su elección.

- Un estudio de articulación doble, por ejemplo el último estudio del libro I de Tomaszewsky. El aspirante podrá, si así lo desea, tocar en lugar del estudio de doble articulación, una escala con el modelo de Taffanel y Gaubert (ejercicio 4), ejecutando cada nota de la escala en doble articulación.

- 2 movimientos, uno rápido y uno lento (preferentemente haciéndose acompañar de un pianista) de alguno de los siguientes conciertos para flauta y orquesta:

- Concierto en Sol Mayor de Carl Stamitz.
- Concierto en Sol Mayor de Johann Joachim Quantz.
- Concierto en La menor de Michel Blavet.

GUITARRA ORIENTACIONES EJECUTANTE Y PEDAGOGÍA MUSICAL

Una obra o un movimiento de una suite Barroca

Movimiento lento de una sonata de cualquier compositor

Estudio N° 1 de H. Villa-Lobos o equivalente en dificultad de cualquier otro compositor

OBOE ORIENTACIONES EJECUTANTE Y PEDAGOGÍA MUSICAL

Una de las siguientes obras:

- Sonata en do menor de Haendel
- Sonata en sol menor de Haendel
- Sonata en sol menor de Vivaldi
- Concierto de Domenico Cimarosa
- Concierto de J. Haydn
- Estudio de Wiederman

PERCUSIONES ORIENTACIONES EJECUTANTE Y PEDAGOGÍA MUSICAL

Tocar redobles medios en el tambor desde corcheas, redobles de 54 golpes, 7, 9,11, 13, 15, 17, 23 y 31 golpes.

Tocar los paradidles simples, dobles y triples

Tocar la obra para tambor solo “La caída de París”

Tocar un ejercicio del método de Benjamín Podemski para agilizar la lectura a primera vista

Tocar en los timbales la tónica y dominante del acorde que indique el maestro

PIANO ORIENTACIÓN EJECUTANTE

Para la admisión a alumnos de licenciatura en el calendario 2019 y subsecuentes hasta nueva modificación, el examen consistirá en la interpretación de repertorio previamente preparado y también lectura a primera vista. Además, se realizará un conversatorio con los integrantes del jurado para verificar el repertorio trabajado durante su formación previa como pianistas.

I. Sin excepciones, interpretar de memoria una obra de cada una de las secciones que se indican:

1. Barroco
2. Sonata completa
3. Romanticismo
4. Czerny
5. Una obra de compositor mexicano, de preferencia del siglo XX o XXI

Elegir del siguiente repertorio

Barroco: Invención a dos voces N° 5, 6, 11, 13 ó 14. Invención a tres voces n° 5, 6, 11 ó 13

Sonata completa: F. J. Haydn: Hob. XVI: 24, Hob. XVI: 27, Hob. XVI: 34, Hob. XVI: 35, Hob. XVI: 37, W.A. Mozart o L. van Beethoven (excepto Op. 49 n° 1 y 2)

Romanticismo:

- Valses de F. Chopin: Op. 64 n° 2, Op. 69 n° 1, Op. 69 n° 2, Op. 7 n° 2, Op. posth. la menor
- Mazurcas de F. Chopin: Op. 7 n° 2, Op. 17 n° 4, Op. 24 n° 2, Op. 41 n° 1
- Canciones sin palabras de F. Mendelssohn: Op. 30 n° 1, Op. 19 n° 1, 2 ó 6

Estudio de Czerny Op. 299 n° 5, 8, 9 o Estudio Op. 290 n° 15

II. Lectura a primera vista con una obra equivalente al preludio BWV 939 de J. S. Bach.

III. Conversatorio con los integrantes del jurado para verificar el repertorio trabajado durante su formación previa como pianistas.

PIANO ORIENTACIÓN COMPOSICIÓN

Sin excepciones, interpretar (de memoria o leyendo) una obra de cada una de las secciones que se indican:

1. Barroco
2. Un movimiento de sonatina o un movimiento de sonata

Cualquiera de las siguientes obras:

Barroco. J. S. Bach: Preludio BWV 925, en Re Mayor; Preludio BWV 935 en re menor. Invenciones a dos voces n° 1 ó n° 10.

Movimiento de Sonatina. M. Clementi, Op. 36 n° 2, Allegretto. ; F. Kuhlau: Op. 55 n° 1, Allegro.

Movimiento de sonata. F. J. Haydn: Hoboken XVI: 8, Allegro; Hob. XVI: 7, Allegro moderato; Hob. XVI: 9, Allegro; Hob. XVI: 10, Moderato.

PIANO ORIENTACIONES DIRECCIÓN CORAL Y PEDAGOGÍA MUSICAL

Sin excepciones, interpretar (de memoria o leyendo) una obra de cada una de las secciones que se indican:

1. Barroco
2. Un movimiento de sonatina o un movimiento de sonata

Elegir del siguiente repertorio

Barroco: a elección del estudiante

Movimiento de sonatina. M. Clementi, Op. 36 n° 2, Allegretto; Op. 36 n° 6, Allegro con spirito; F. Kuhlau: Op. 20 n° 1, Allegro; Op. 55 n° 1, Allegro; Op. 55 n° 3, Allegro; A. Diabelli: Op. 168 n° 1, Moderato cantabile; Op. 168 n° 7, Allegro moderato; J.L. Dussek: Op. 20 n° 1, Allegro non tanto; W. A. Mozart: Sonatinas vienesas 1 y 6.

Movimiento de sonata. F. J. Haydn: Hoboken XVI: 8, Allegro; Hob. XVI: 7, Allegro moderato; Hob. XVI: 9, Allegro; Hob. XVI:10, Moderato. L. van Beethoven: Op. 49 n° 1, andante; Op. 49 n° 2 Allegro ma non troppo.

SAXOFÓN ORIENTACIONES EJECUTANTE Y PEDAGOGÍA MUSICAL

Escalas Mayores y menores

Lectura a primera vista

Interpretación de obras solicitadas:

Scaramouche, de D. Milhaud.

Pequeña Czarda, de Pedro Iturralde, (versión con cadenza).

Fantasia, de Hector Villalobos.

TROMBÓN TENOR ORIENTACIONES EJECUTANTE Y PEDAGOGÍA MUSICAL

1. Una de las siguientes piezas:
 - a) N. Rimsky-Korsakov – Concerto;
 - b) C. Saint-Saens – Cavatine;
 - c) S. Sulek – Sonata Vox Gabrieli.
2. Escoger un estudio melódico del:
 - a) Bordogni – Melodious Etudes for Trombone
3. Escoger un estudio técnico de la siguiente lista:
 - a) Couillaud – Trente Etudes Modernes;
 - b) Kopprasch – 60 Selected Etudes for Trombone;
 - c) Usak – 25 Etuden fur Zugposaune.

TROMBÓN BAJO ORIENTACIONES EJECUTANTE Y PEDAGOGÍA MUSICAL

1. Una de las siguientes piezas:
 - a) E. Sachse – Concertino in F Major;
 - b) A. Lebedev – Concerto No. 1;
 - c) J. Koetsier – Allegro Maestoso.
2. Escoger un estudio melódico del:
 - a) Bordogni – 43 Bel Canto Studies for Tuba
3. Escoger un estudio técnico de la siguiente lista:
 - a) Kopprasch – 60 Études pour Trombone Basse;
 - b) Pederson – Advanced Etudes for Bass Trombone;
 - c) Grigoriev – 50 Etudes for Bass Trombone.

TROMPETA ORIENTACIÓN EN EJECUTANTE

1. El aspirante debe de contar por lo menos con los siguientes trompetas en modelo profesional y en buen estado: Trompeta en Si bemol, Do y Piccolo en Si bemol y La.
2. Escalas mayores y menores
3. Transporte a primera vista.
- 4.- Sonata para trompeta de Paul Hindemith (1er. movimiento)
5. Concierto para trompeta en Mi bemol de Haydn. (2do. movimiento)

*Importante: tocar con acompañamiento de piano.

TROMPETA ORIENTACIÓN EN PEDAGOGÍA MUSICAL

1. Escalas mayores y menores
2. Transporte a primera vista
3. Estudio característico N. 1 de J.B. Arban (completo)

TUBA ORIENTACIONES EJECUTANTE Y PEDAGOGÍA MUSICAL

1. Dominar las escalas mayores y menores, en cualquier tonalidad en dos octavas
2. Suite para Tuba, de Don Haddad, (tres movimientos)
3. Estudio n° 4 del método Melodius Etudes for Trombone de Johannes Rochut, una octava baja

VIOLA ORIENTACIONES EJECUTANTE Y PEDAGOGÍA MUSICAL

1. Una escala en tres octavas con diferentes golpes de arco: detaché, martelé, legato, staccato, spiccato, sautillé y cinco arpeggios.
2. Un estudio de R. Kreutzer o J. F. Mazas
3. Dos movimientos contrastantes de una Sonata (G. F. Haendel o equivalente)
4. Uno o dos movimientos de Concierto. Elegir entre los siguientes compositores:
 - J. Chr. Bach
 - G.F. Haendel
 - J. Cr. Zelter

VIOLÍN ORIENTACIONES EJECUTANTE Y PEDAGOGÍA MUSICAL

1. Una escala en tres octavas con diferentes golpes de arco: detaché, martelé, legato, staccato, spiccato, sautillé y cinco arpeggios.
2. Un estudio del método de R. Kreutzer o un capricho del método de P. Rode (o equivalente).
3. Uno o dos movimientos contrastantes de Concierto. Elegir entre los siguientes compositores:
 - Johann Sebastian Bach, Conciertos en la menor o en Mi Mayor
 - Dmitri Kabalevsky Concierto en Do Mayor
 - Wolfgang Amadeus Mozart, Concierto N° 3 en Sol Mayor
 - Giovanni Battista Viotti, Concierto N° 23 en Sol Mayor
4. Dos piezas de carácter contrastante como “Siciliana y Rigaudon” de F. Kreisler.

NOTA: No es obligatorio el acompañamiento de piano; sin embargo, en caso de que el aspirante así lo decida, es su responsabilidad presentarse al examen con su propio pianista acompañante.

VIOLONCELLO ORIENTACIONES EJECUTANTE Y PEDAGOGÍA MUSICAL

Escala a 4 octavas con sus respectivos arpeggios en modo Mayor

Preludio de cualquiera de las Suites de J.S.Bach para violoncello solo

1er movimiento de un concierto de los sugeridos o de un nivel superior a lo sugerido

- B.Romberg "Concertino" op.51
- J.B. Breval "Concierto" No.2 en Re Mayor
- G.Goltermann "Concierto" No.3 op.51
- J.Cr.Bach "Concierto" en do menor para viola, transcripción para cello

Una obra de tempo lento y carácter *cantabile*, a libre elección del aspirante (nivel sugerido: G.Faure "Elegia")

Una obra de tempo rápido, a libre elección, donde el aspirante mostrará alguna habilidad técnica por ejemplo: agilidad y velocidad de la mano izquierda, algún golpe de arco específico etc. (nivel sugerido Saint-Saens "Allegro Appassionato")

INDICACIONES PARA LOS ASPIRANTES A VIOLONCELLO

*Dos de las obras mencionadas se tocarán **de memoria** (a libre elección del aspirante)

*No es obligatorio el acompañamiento de piano; sin embargo, en caso de que el aspirante así lo decida, es su responsabilidad presentarse al examen con su propio pianista acompañante.

* Los integrantes del comité examinador tienen la libertad de escuchar el programa en su totalidad o pedir solamente algunas de las obras mencionadas, así como parar la ejecución en cualquier momento.

GUÍA MODIFICADA EN EL MES DE FEBRERO DE 2019